Takashi OGAWA

3 Danses Capricieuses 2

-- POUR 3 CLARINETTES EN Slb --

EDITIONS
DELATOUR
FRANCE
www.editions-delatour.com

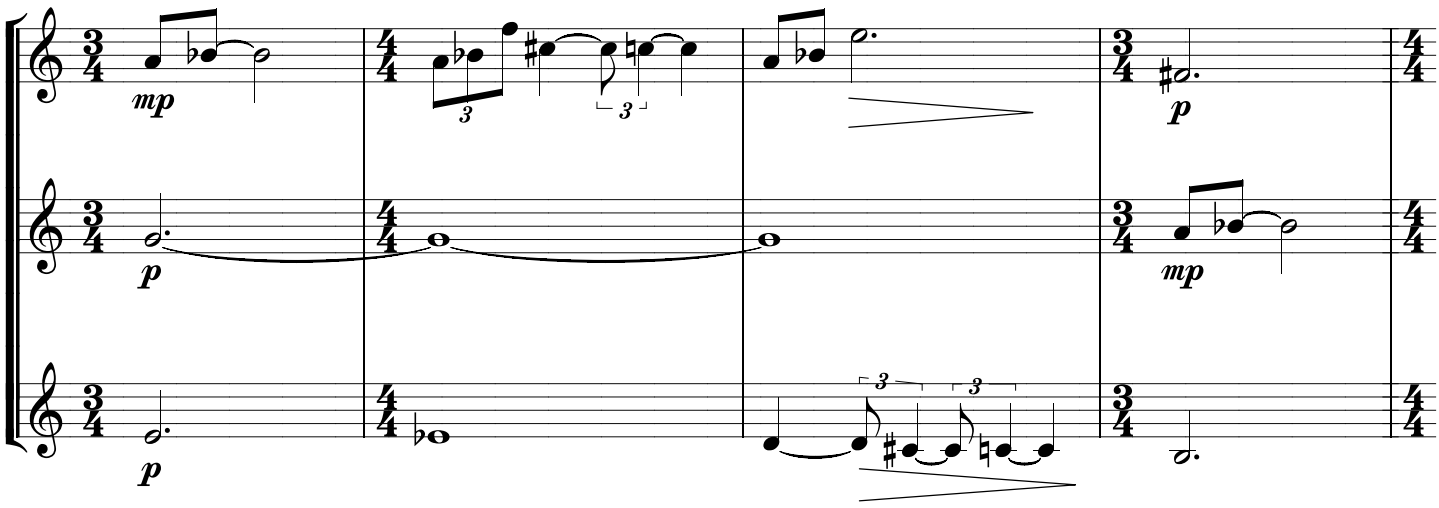
3 danses capricieuses II

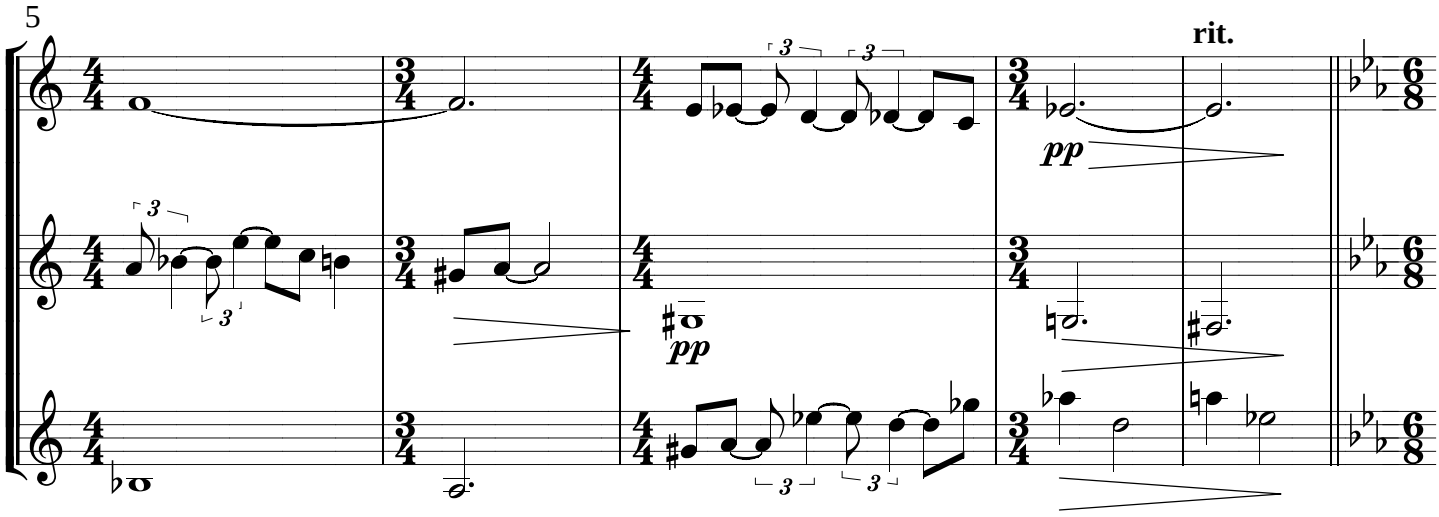
pour 3 clarinettes

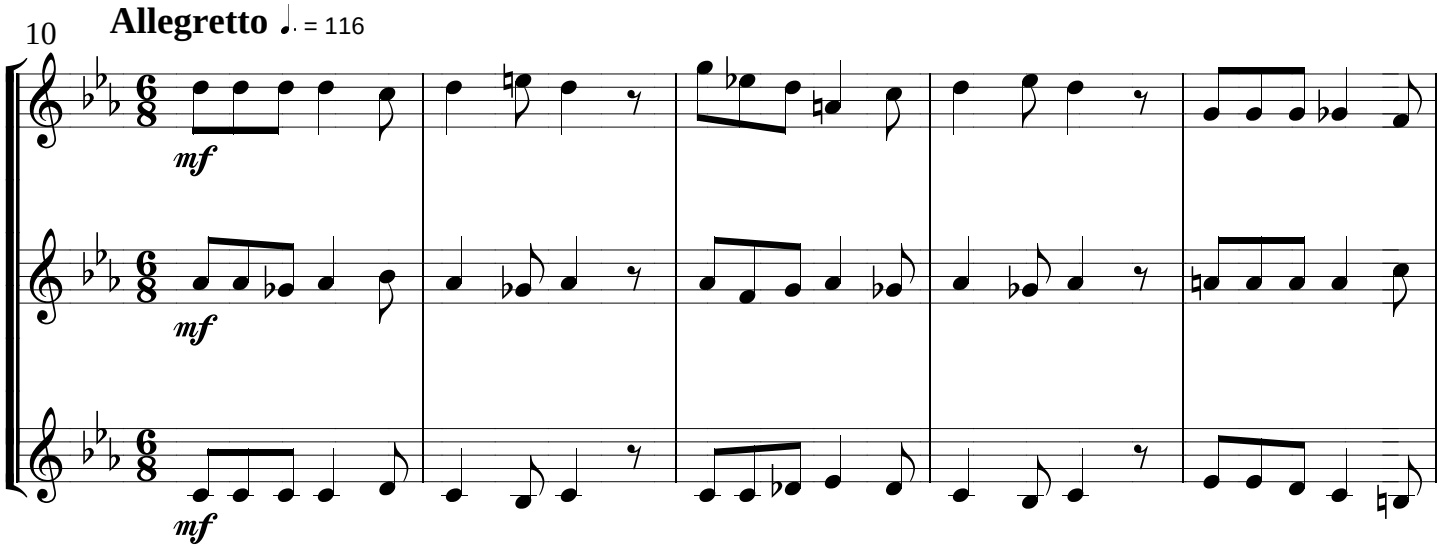
I

Takashi Ogawa

Lento misterioso ♩ = 60

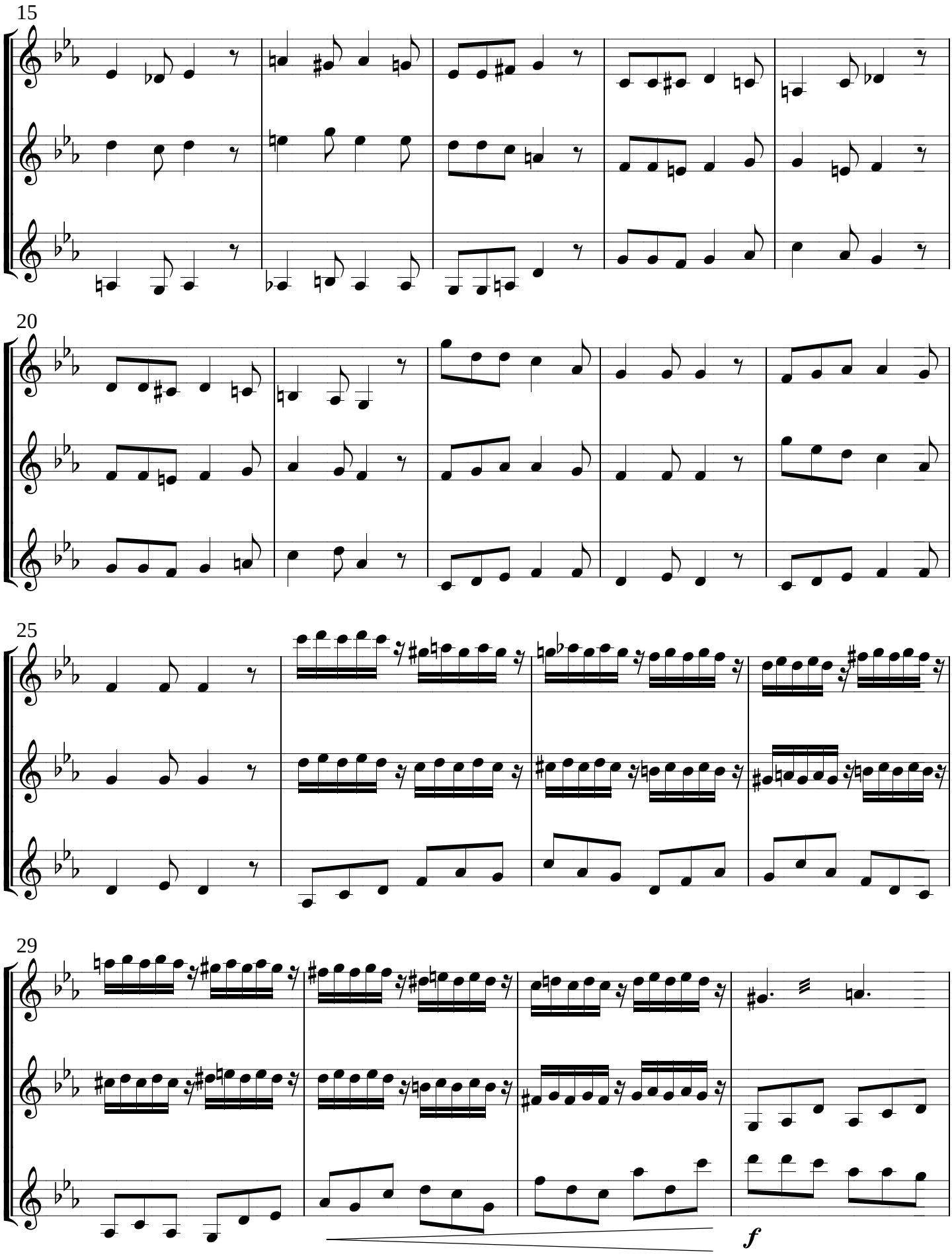






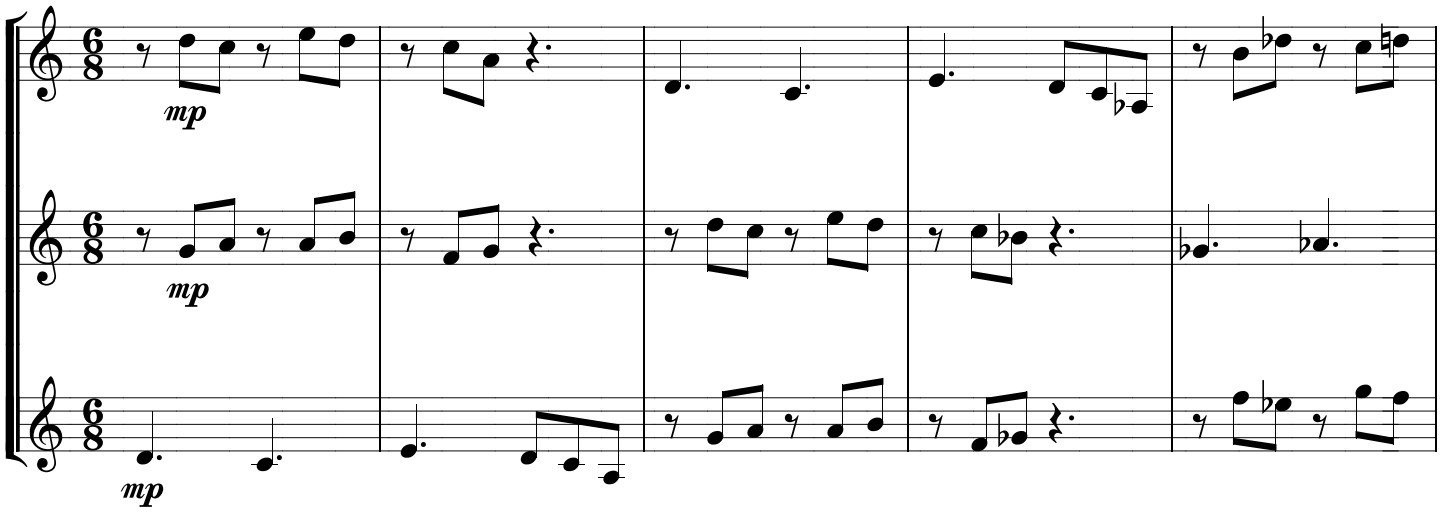
© 2002 by Editions DELATOUR FRANCE

Tous droits réservés pour tous pays.


15
20
25
29
f

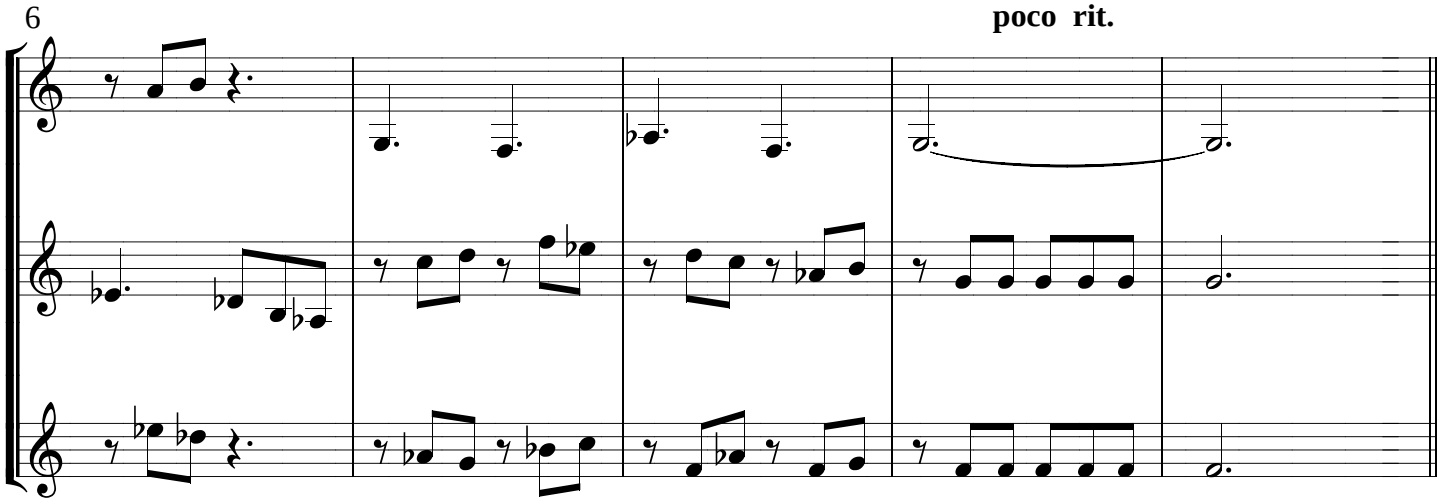
II

Moderato leggiero ♩. = 60



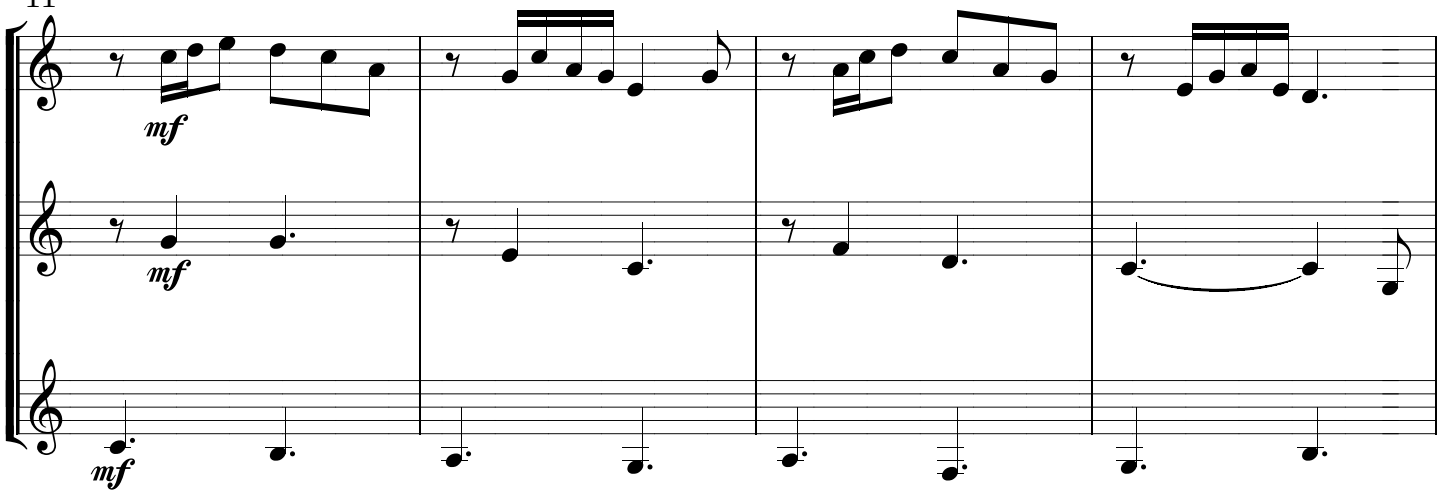
6

poco rit.

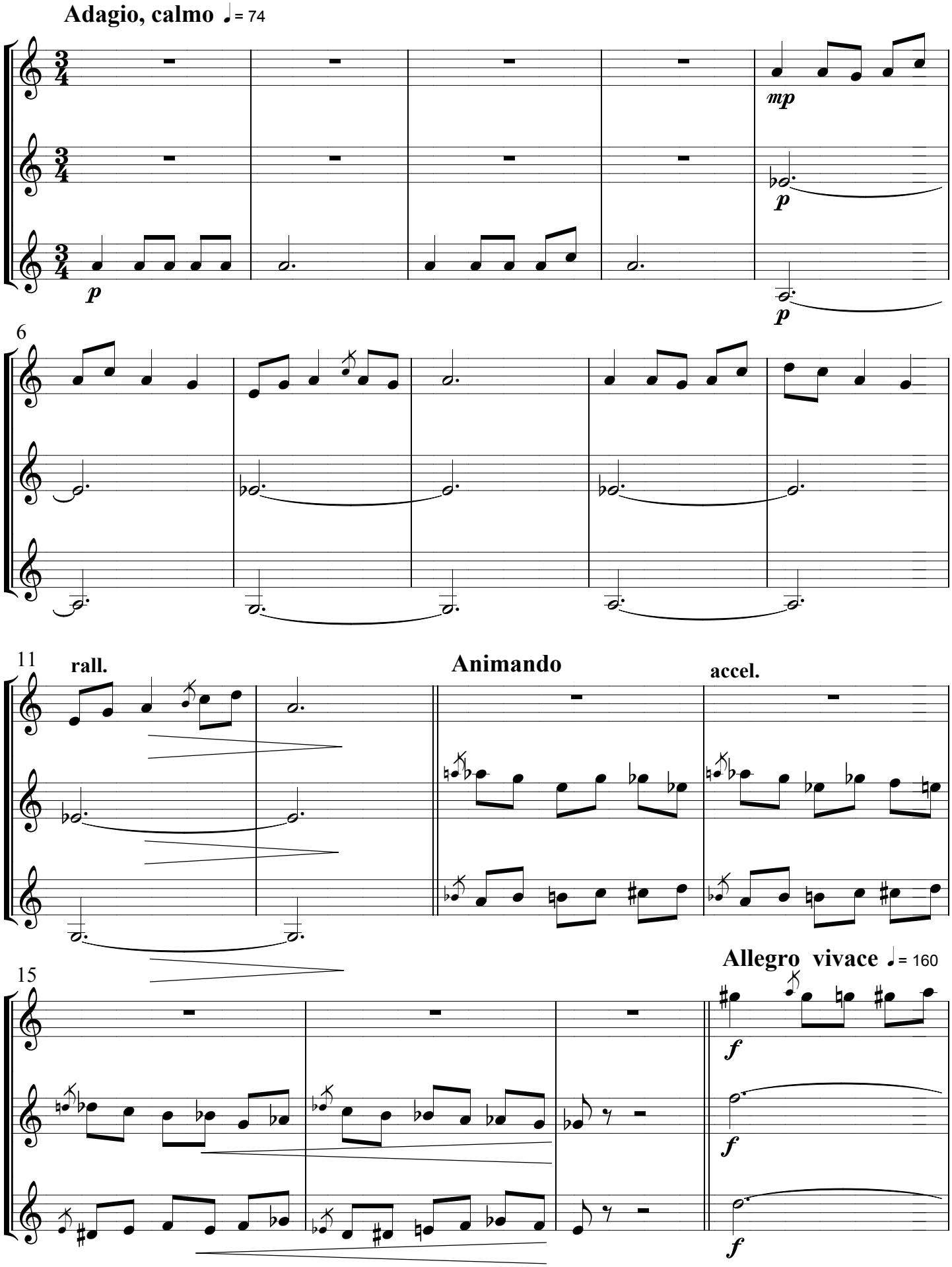


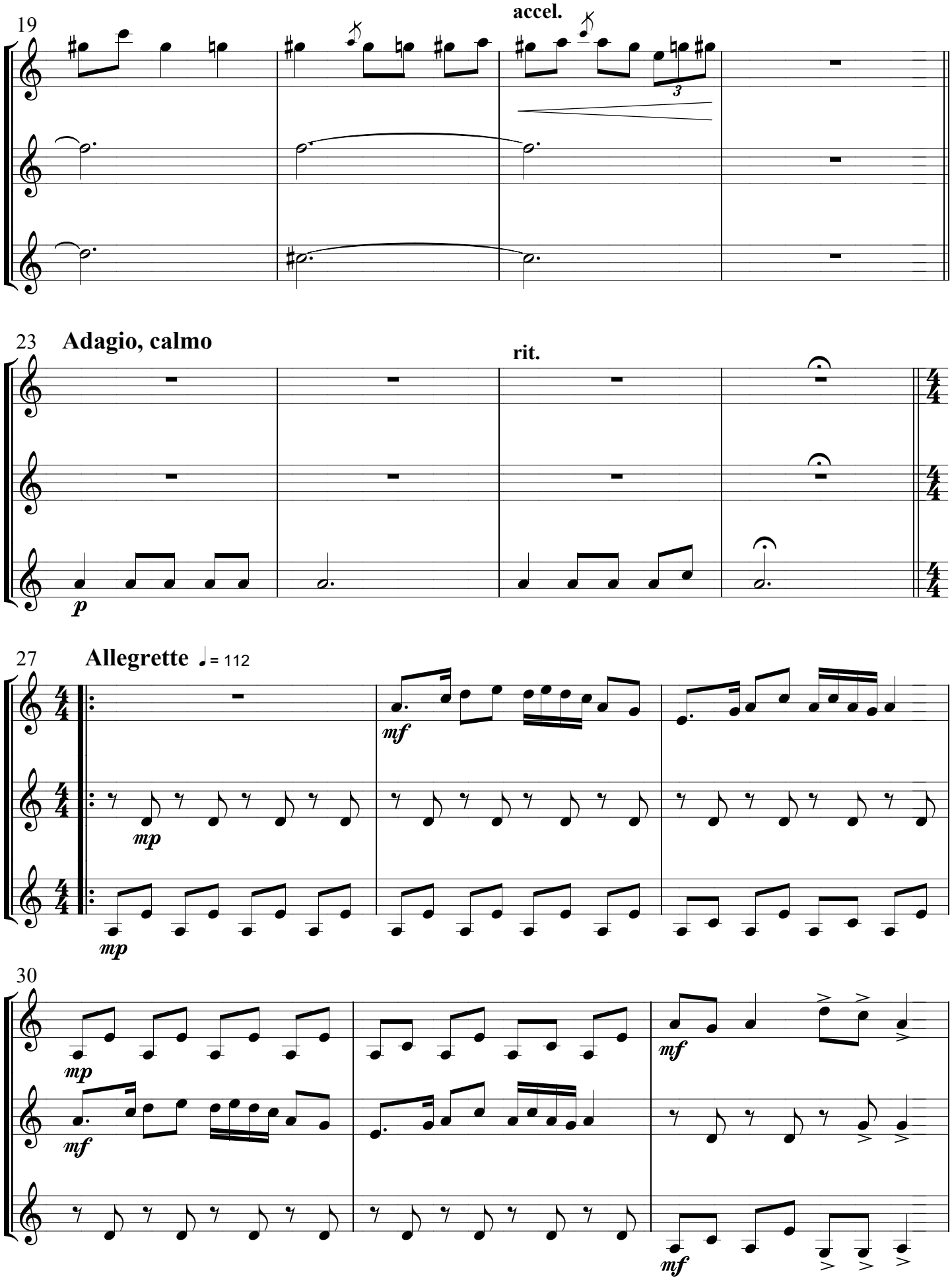
Allegretto grazioso ♩. = 64

11



III


Adagio, calmo ♩= 74
mp
p
p
p
6
11
rall.
Animando
accel.
15
Allegro vivace ♩= 160
f
f
f


19
accel.
23
Adagio, calmo
rit.
p
27
Allegrette ♩= 112
mf
mp
mp
30
mp
mf
mf
mf

Né au Japon en 1960. Takashi Ogawa étudie le piano, la trompette, puis la guitare. A l'âge de 17 ans, il obtient le premier prix d'un concours de guitare qui lui vaut d'être invité par l'Orchestre de Yokohama (près de Tokyo) comme soliste. De 1979 à 1980, il suit les cours de guitare de Hector QUINE et étudie également l'interprétation et l'analyse musicale avec Jean KEM-POTTER à la Guildhall School of Music and Drama à Londres. En 1981, il participe à la Master Class d'Andrés SEGOVIA, à Grenade et entre peu après à l' École Normale de Musique de Paris où il suit les cours de guitare auprès d'Alberto PONCE. Il y étudie notamment l'analyse, l'histoire de la musique et la musique de chambre dont il obtient les diplômes. En 1985, il entre au Conservatoire National de Région d'Aubervilliers La Courneuve dans la classe d'Alberto PONCE. Au cours de la même année, il remporte le premier prix à l'unanimité avec félicitation du jury. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux. Il s'est produit dans plusieurs pays en Europe. Il poursuit ensuite des études d 'harmonie et de contrepoint auprès de Gérard CASTAGNET, Jean-Michel BARDEZ et Pierrette MARI. Il entreprend alors ses premiers travaux de composition. Immédiatement, ses oeuvres sont admirées et jouées dans beaucoup de pays. Plusieurs pièces ont été déjà enregistrées dans différents pays. Ses œuvres sont aussi fréquemment imposées aux examens des conservatoires ainsi qu'aux concours internationaux.
La curiosité et l'inventivité musicale de Takashi OGAWA lui inspirent des pièces de styles très variés, allant de l'écriture classique à la plus contemporaine. Il reçoit fréquemment des commandes d'envergure. Si la guitare se voit destiner un très grand nombre de ses compositions, il n'en écrit pas moins pour toutes sortes de combinaisons instrumentales ainsi que pour orchestre. Il se passionne tout autant pour l'écriture à caractère pédagogique, la musique de chambre avec guitare que pour les oeuvres de haute virtuosité. Vingt-six de ses compositions sont éditées aux éditions « Productions d'OZ » au Canada. En 1995, le Japon décerne le Prix Takéi à sa composition " Élégie pour la stèle d'un inconnu". Il vit actuellement à Paris.

Born in Japan in 1960. Takashi Ogawa studied piano, trumpet and then guitar. At the age of 17, he won the first prize in a guitar contest and was invited by the Yokohama Orchestra (near Tokyo) to perform as a soloist. From 1979 to 1980, he studied guitar under Hector QUINE. He also studied musical interpretation and analysis with Jean KEMP-POTTER in the Guildhall School of Music and Drama in London. In 1981, he took part in the Master Class of Andes SEGOVIA, in Grenada and soon after went to l'Ecole Normale de Musique in Paris where he studied guitar under Alberto PONCE. He mainly studied analysis, history of music and chamber music for which he obtained diplomas. In 1985, he studied at the Conservatoire National de Région d'Aubervilliers-La Courneuve under Alberto PONCE. In that same year, he won the first prize with a highly recommended unanimous vote from the jury. He is the award winner of many international contests. He has performed in several European Countries. He continued studies of harmony and counterpoint with Gerard CASTAGNET, Jean-Michel BARDEZ and Pierrette MARI. He then started composing. Immediately, his compositions were admired and are played in many countries. Several pieces have already been recorded in different countries. His works are also frequently used in music conservatories and international contests. The curiosity and musical resourcefulness of Takashi OGAWA inspired him to write many compositions of different styles going from the very classical to the most contemporary. He frequently receives large-scale orders. Although most of his pieces are written for guitar, he also composes for all sorts of combinations of instruments as well as for orchestras. He is equally fascinated by musical educational writing, chamber music with guitar as well as by works of higher virtuosity. Twenty-six of his works are published by «Les Productions d'Oz» in Canada. In 1995 Japan awarded him the Takei Price for his composition «Elegy to an unknown's stele». He now lives in Paris, France.

1960 年山口県生まれ。幼少の頃からピアノ・トランペット・ギターを独学 。同時に作曲も試みる。15 歳より高橋守・西條道孝にギターを小船幸次郎に和声学を学ぶ。 17 歳で九州ギター音楽コンクール優勝。翌年横浜交響楽団とコンチェルト共演、ギター独奏会を開く。1979 年渡英。ヘクター・クワインにギターをギルドホール音楽院でジャン・ケンポッターに音楽分析を学ぶ。1981 年アンドレス・セゴビアのマスタークラス受講後、パリエコールノルマル音楽院に入学。アルベルト・ポンセにギターを学ぶ。同時に音楽史・音楽分析・室内楽のクラスを受講。ディプロム 取得。特にジネット・ケレーの現代音楽分析の講義がきっかけとなりその世界に興味を持ち始める。1985 年、パリ郊外のラクルヌーブ国立音楽院入学。ギター科一位特別賞を得て卒業。 ヨーロッパ各地にてコンサートを行う。数々の国際コンクール入賞。ジェラール・カスタニエ、ジャンミッシェル・バルデズに和声学、ピエレット・マリに対位法を学ぶ。35 歳頃より本格的に作曲をし始めフランス・海外各地で作品演奏会が開かれると同時に音楽院やコンクールの課題曲としてもしばしば取り上げられるようになる。ギター作品を中心にピアノ、管弦楽器、オーケストラ作品も手がけ、作品数は現在までに 50 を超える。作品内容も調性のあるものから無調までと幅広くわたっている。 1995 年ギター作品 « 無名碑に捧げる哀歌 »が武井賞受賞。 26 曲のギター作品 (室内楽も含む)がカナダの出版社 Les Productions d'OZ より出版されている。現在パリ在住。