

**Rolande FALCINELLI**  
(1920-2006)

*Chant de peine et de lutte*

*Opus 53 pour violon et orgue*



**Rolande Falcinelli** est née à Paris le 18 février 1920. Première musicienne d'une famille de peintres, elle commença à jouer du piano et du violon. Ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (solfège, harmonie, contrepoint, fugue, accompagnement au piano, composition) se soldèrent par une moisson de Premiers Prix. Son objectif était une carrière de chef de chant, et elle commença effectivement à travailler avec des chanteurs, notamment une cantatrice wagnerienne (à 70 ans, elle était encore capable de jouer au piano n'importe quel opéra de Wagner !). Mais la Seconde Guerre Mondiale interrompit son projet d'entrer en classe de piano au Conservatoire, et son professeur de composition, Henri Büsser, lui conseilla de s'essayer à l'orgue. Elle commença donc cet instrument à la fin de 1940 avec son condisciple en classe de composition, Gaston Litaize, puis rencontra Marcel Dupré, ... et de ce moment réalisa un parcours-éclair puisqu'elle remporta en 1942 le Premier Prix d'orgue et d'improvisation dans la classe de Marcel Dupré au Conservatoire de Paris, après seulement un an d'études ! La même année, elle obtenait le Second Grand Prix de Rome, le Prix Halphen, et le Prix Rossini décerné par l'Académie des Beaux-Arts. Elle était alors une jeune compositrice soutenue par Arthur Honegger, Florent Schmitt, Philippe Gaubert, Olivier Messiaen...

Elle devint alors une interprète et une compositrice virtuose, comme en témoignent ses premières pièces d'orgue, et ses programmes de récitals, parmi lesquels on rappellera le fameux cycle de 1948 à la Salle Pleyel où elle joua la totalité de l'œuvre d'orgue de Marcel Dupré composée à ce jour, ou encore la création de la Première Symphonie de Jean Langlais à Sainte-Clotilde. En 1950, elle fit une mémorable tournée de deux mois aux Etats-Unis et au Canada, jouant (et enregistrant) des pièces de virtuosité telles que les *Esquisses* de Dupré ou ses propres *Poèmes-Études*, l'œuvre la plus difficile jamais composée pour orgue. Plus tard, elle assura la création d'œuvres de Dupré (*Quatuor pour orgue et cordes*, *Vitrail*, *Paraphrase sur le Te Deum*) et de Langlais (*Diptyque* pour piano et orgue, en tant que pianiste). Sa carrière de concertiste la mena en Allemagne, Grande-Bretagne, Italie, Suisse, Autriche, Belgique, Suède. Les Radios allemandes, française, belges, suédoise, ont enregistré certains de ses concerts.

En 1945, elle avait été nommée titulaire du Grand Orgue de la Basilique du Sacré-Cœur à Paris (tribune où elle devait rester plus de vingt ans), première femme en France à se voir attribuer un poste dans une aussi importante église. En 1948, elle devint professeur au Conservatoire Américain de Fontainebleau, et suppléante de Marcel Dupré au Conservatoire de Paris lorsque celui-ci partait en tournée. En 1951, elle fut nommée professeur d'orgue à l'École Normale de Musique, et en 1955, Marcel Dupré étant devenu Directeur du Conservatoire National Supérieur de Paris, elle lui succéda comme professeur d'orgue et d'improvisation. Son professorat de trente-deux années au Conservatoire de Paris fut couronné par soixante-six Premiers Prix. Elle est décédée à Pau le 11 juin 2006.

Nombre d'œuvres lui furent dédiées, parmi lesquelles le *Quatuor pour orgue et cordes* de Marcel Dupré, les *Dix-huit Variations* pour orgue de Jean Guillou, l'*Incantation pour un Jour Saint* de Jean Langlais, les *Variations sur un Noël imaginaire* de Pierre Wissmer, le *Psaume pour notre temps* d'Antoine Tisé...

Maurice Duruflé la qualifiait de « personnalité exceptionnelle de la musique française » ; Jean Langlais disait « la citer en exemple » pour son « sens du Spirituel de très haute qualité » ; Olivier Messiaen lui écrivait : « Votre technique est éblouissante et vous jouez aussi bien que Marcel Dupré ! (Ce qui est le plus grand compliment qu'on puisse vous faire ! ) ».

Comme compositeur (laissant un catalogue de 74 numéros d'opus), Rolande Falcinelli eut à cœur de suivre la règle d'or de Marcel Dupré : “Rattacher l'orgue à la musique en général” . En conséquence, outre de nombreuses partitions pour orgue, clavecin, piano, voix, orchestre, elle a composé d'importantes pièces pour orgue et piano, orgue et violon, orgue et alto, orgue et deux altos, orgue et violoncelle, orgue et flûte, orgue et voix, orgue et orchestre. Son style se caractérise par un langage harmonique tourmenté et mouvant, ainsi que par une libre modalité élargie au contact de son intérêt pour les musiques orientales. Elle étudia particulièrement la musique traditionnelle persane, et composa durant les années 70 trois chefs-d'œuvre sur des modes, rythmes et arguments iraniens.

**Sylviane Falcinelli**

---

Également disponible chez d'autres éditeurs :

- *Litanies, Rondel et Fugue* op. 11 pour orgue (Bornemann/Leduc).
- *Petit Livre de Prières* op. 24 pour orgue (Bornemann/Leduc).
- *Cinq Chorals d'Orgue* op. 28 (Bornemann/Leduc).
- *Harmonies et Lignes* op. 32 pour piano (Leduc).
- *Berceuse* op.33 pour basson et piano (Leduc).
- *Salve Regina* op. 42 pour orgue (Bornemann/Leduc).
- *Variations-Études sur une berceuse* op. 48 pour orgue (Combre).
- *Mathnavi* op. 50 pour orgue (Bornemann/Leduc).
- *Krishna Gopala* op. 66 pour flûte seule (Leduc).
- *Épure et Méandres* op. 67 n°1 et 2 pour orgue (Combre).
- *Récurrence* op. 70 pour alto et piano (Billaudot).
- *Initiation à l'Orgue* (Bornemann/Leduc).

**Rolande Falcinelli** was born in Paris, on February 18, 1920. She was the first musician in a family of painters, and began to play piano and violin. She studied at the Paris Conservatoire National Supérieur de Musique (solfeccio, harmony, counterpoint, fugue, piano accompaniment, composition). She aimed at a career of piano accompanist, and began to work with singers, amongst them a wagnerian one (at seventy, she was again able to play every Wagner opera !). But, during the Second World War, some of her projects in piano playing were stopped, and her teacher of composition, Henri Büsser, advised her to try organ playing. She began organ at the end of 1940 with her fellow-student Gaston Litaize, then met Marcel Dupré... and realized a lightning-speed run, winning in 1942 a First Prize of organ and improvisation in Dupré's class at the Paris Conservatoire after only one year of study! The same year, she obtained the Second Grand Prix de Rome, the Prix Halphen, and the Rossini Prize of composition granted by the French Académie des Beaux-Arts: she was a young composer already supported by such musicians as Arthur Honegger, Florent Schmitt, Philippe Gaubert, Olivier Messiaen...

Then, she became a virtuoso player and composer, as testified by her first organ pieces and her recitals amongst them the famous cycle at Paris Salle Pleyel in 1948 where she played the complete (at this day) Marcel Dupré's organ work, or the première at Sainte-Clotilde of Jean Langlais' First Symphony. In 1950, she made a memorable two months-tour in U.S.A. and Canada, playing (and recording) virtuoso pieces as Dupré's *Esquisses* or her own *Poèmes-Études*, the most difficult work ever composed for organ. Later, she premiered Dupré's *Quartet for Organ and strings*, *Vitrail*, *Paraphrase sur le Te Deum*, Langlais' *Diptyque for piano and organ* (as a pianist)... Her concert career made her to travel in Germany, Great Britain, Italy, Switzerland, Austria, Belgium, Sweden. German, Belgian, Swedish, French Radios recorded some concerts of hers.

Since 1945, she was organist at the Paris Basilique du Sacré-Coeur (a position she held for over twenty years), the first woman to be appointed in an important church in France. In 1948, she became organ teacher at the Conservatoire Américain de Fontainebleau, and substitute of Marcel Dupré at the Paris Conservatoire when he was touring abroad. In 1951, she was appointed as organ teacher at the Paris École Normale de Musique, and in 1955 as professor of organ and improvisation at the Paris Conservatoire National Supérieur de Musique when Marcel Dupré was appointed Director of it. During the thirty-two years she conducted the organ class in Paris Conservatoire, sixty-six young organists received First Prizes. She died in Pau, on June 11, 2006.

Numerous works were dedicated to her, among them Dupré's *Quartet for organ and strings*, Guillou's *Dix-huit Variations* for organ, Langlais' *Incantation pour un Jour Saint*, Wissmer's *Variations sur un Noël imaginaire*, Tisné's *Psaume pour notre temps*...

Maurice Duruflé spoke about her as an “exceptional personality in the French music”; Jean Langlais quote her “as an example” for her “high sense of Spirituality”; Olivier Messiaen wrote to her: “Your technique is dazzling and you play as well as Marcel Dupré! (Which is the biggest congratulation one can tell you!)”.

As a composer (of 74 opus numbers), Rolande Falcinelli wanted to follow Marcel Dupré's motto: "to link organ to mainstream music". Then, in addition to numerous contributions to organ, cembalo, piano, vocal, orchestral repertoire, she wrote important pieces for organ and piano, organ and violin, organ and viola, organ and two violas, organ and violoncello, organ and flute, organ and voice, organ and orchestra. Her style is characterized by a restless harmonic writing and a free modality enlarged by her interest in extra-european musics. She studied especially Persian traditional music and wrote during the 70s three masterpieces according to Iranian modes, rythms and arguments.

**Sylviane Falcinelli**

---

Also available at other publishers:

- *Litanies, Rondel et Fugue* op. 11 for organ (Bornemann/Leduc).
- *Petit Livre de Prières* op. 24 for organ (Bornemann/Leduc).
- *Cinq Chorals d'Orgue* op. 28 (Bornemann/Leduc).
- *Harmonies et Lignes* op. 32 for piano (Leduc).
- *Berceuse* op.33 for bassoon and piano (Leduc).
- *Salve Regina* op. 42 for organ (Bornemann/Leduc).
- *Variations-Études sur une berceuse* op. 48 for organ (Combre).
- *Mathnavi* op. 50 for organ (Bornemann/Leduc).
- *Krishna Gopala* op. 66 for flute solo (Leduc).
- *Épure et Méandres* op. 67 n°1 et 2 for organ (Combre).
- *Récurrence* op. 70 for viola and piano (Billaudot).
- *Initiation à l'Orgue* (Bornemann/Leduc).



9 *(8<sup>va</sup>)* *tr* *cresc. ...* *poco a poco*

10 *accele-*

11 *-rando* *Rit.* *ff* *rubato*

12 *mf*

16 **A** *p* *poco*

Fonds : 8 (sans montre)  
Pos. Legato  
Cop. Tir.  
Fonds : 16, 8

22 *G.O.* *Pos*

111

Musical score for measures 111-113. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a prominent triplet in the right hand of measure 111. The melody is primarily in the right hand, with some notes in the left hand. The piece concludes with a fermata over a final chord in measure 113.

112

Musical score for measures 112-113. This system continues from the previous one. Measure 112 features a triplet in the right hand. Measure 113 is marked with a forte dynamic (*fff*) and contains a complex chordal texture. The piece ends with a fermata.

114

Musical score for measures 114-115. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a prominent triplet in the right hand of measure 114. The melody is primarily in the right hand, with some notes in the left hand. The piece concludes with a fermata over a final chord in measure 115.