

1. VENEZ CHANTER

OUVRAGE PROTÉGÉ

Photocopie interdite même partielle (loi du 11 mars 1957)
constituerait contrefaçon (art. 425 du Code Pénal)
[sous réserve de licence de reproduction accordée par l'éditeur]

anonyme

1 2 3

Ve - nez chan - ter, nous é - ton - ner, al - lez sol - fier et li - sez fa sol

4 5

la si do si la, c'est fou ce qu'on s'a - muse sur ces notes là!

Adaptation: Roland Lemêtre

6. KURZ IST DER SCHMERZ

BREVE EST LA SOUFFRANCE

Ludwig Van Beethoven (1771 - 1827)

1
Kurz, kurz, kurz, kurz ist der Schmerz, der Schmerz, e - wig,

2
Kurz, kurz, kurz, kurz ist der Schmerz, der Schmerz, der

3
Kurz, kurz, kurz, kurz ist der Schmerz, der Schmerz, der

e - wig ist die Freu - de, ist die Freu - de, ist die Freu - de, e -

Schmerz, e - wig, e - wig ist die Freu - de, ist die Freu - de, e -

Schmerz, e - wig, e - wig ist die Freu - de, e -

11. TIS THUS AND THUS

C'EST AINSI

William Boyce (1711 - 1779)

① 'Tis thus thus and thus; fare - well to

② The rest an an - gel's pen must tell, Long

③ Those bless - ings which we high - est prize Are

all Vain mor - tals do per - fec - tion call, To Beau - ty, to Good - ness, to

long be - lo - ved dust, fare - well, fare - well, fare - well,

soon - est ra - vish'd from our eyes, Those bless - ings, those bless - ings wick - ed

12. BEL CANTO

anonyme (origine anglaise)

① In - ven - ter, trans - po - ser, pia - no - ter, ré - pé - ter, c'est le jeu du com - po - si - teur. Quel bon-

② E - cou - tez ce bel ac - cord,

③ la

④ do ré mi fa sol la si do Le pia - no joue dans le tem - po,

⑤ Res - pi - rez puis chan - tez, ar - ti - cu - lez,

⑥ Et bien - tôt c'est le fi - nal, pen - sez à vous ar - rê - ter.

16. LE BON TABAC

Chanson populaire
Canon à quatre voix

Arrangement: Roland Lemêtre

Voix 1 *mp* F6 C9 G m7 C7 F6 F/E
J'ai du bon ta - bac dans ma ta - ba - tiè - re,

Voix 2 *p*
J'en ai du bon, j'en ai du bon,

Voix 3 *pp*
J'en ai du bon, du bon et puis du bon, bon, j'en ai du bon, du bon et puis du bon, bon,

Voix 4 *mf*
Tu n'en auras pas, — j'ai du bon tabac, tu n'en auras pas, — j'ai du bon tabac,

18. OF ALL, ALL THE INSTRUMENTS

DE TOUS LES INSTRUMENTS

Henry Purcell (1659 - 1695)

1
Of all, all the ins - tru - ments, all, all, all the ins - tru - ments that

2
Mark, mark, mark, mark how the strings, how the strings their or - der

3
But a - bove all, all, all, all, all, all, all this still a -

are, None, none, none, none, none, none, none, none, none, none with the

keep, With a whet, whet, whet, whet, whet, whet, whet, whet, whet, whet, whet, whet, and a

bounds, With a zin - gle, zin - gle, zin - gle, zin - gle, zin - gle, zin - gle, zin - gle, zin - gle, zing, and a

	page
1. VENEZ CHANTER	<i>anonyme (adaptation R. Lemêtre)</i> 3
2. ALLELUIA	William Boyce 4
3. CANTATE DOMINO	Dietrich Buxtehude 5
4. ILE POTENS SUI	Joseph Haydn 6
5. L'ORCHESTRE	Roland Lemêtre 7
6. KURZ IST DER SCHMERZ	Ludwig Van Beethoven 8
7. LAUDATE DOMINUM	<i>anonyme</i> 10
8. ZURUF	Joseph Haydn 11
9. ALLELUIA	Philip Hayes 12
10. BACH IN JAZZ	Jean-Sébastien Bach 13
11. TIS THUS AND THUS	William Boyce 14
12. BEL CANTO	<i>anonyme (adaptation R. Lemêtre)</i> 16
13. WENN DIE KLÄNGE	Johannes Brahms 18
14. DREIFACH IST DER SCHRITT DER ZEIT	Franz Schubert 20
15. KYRIE	Giovanni P. Palestrina 21
16. LE BON TABAC	<i>anonyme (adapt. Lemêtre)</i> 22
17. DEN GROSSEN SULTAN KOPO PREIST	Friedrich D.R. Kulhau 24
18. OF ALL, ALL THE INSTRUMENTS	Henry Purcell 26
19. LAudemus virginem	<i>extrait du Livre Vermeil de Montserrat</i> 28
20. Splendens ceptigera	<i>extrait du Livre Vermeil de Montserrat</i> 28
21. O VIRGO Splendens	<i>extrait du Livre Vermeil de Montserrat</i> 29
22. HILF MIR, GOTT	Georg Philip Telemann 30
23. PLACIDO ZEFFIRETTO	Luigi Cherubini 31