

Dominique Ritter

# Une histoire des arts en chansons

Opéra-Chorale

pour chœur mixte et orchestre de chambre



# SOMMAIRE :

|                                                |         |
|------------------------------------------------|---------|
| - Prologue - - - - -                           | 3 à 4   |
| - Antiquité grecque - - - - -                  | 5 à 9   |
| - Trilogie médiévale                           |         |
| I. L'avènement des Romains - - - - -           | 10 à 13 |
| II. Fondation ecclésiastique                   |         |
| 1) Prémices - - - - -                          | 14 à 15 |
| 2) Grégoire le Grand - - - - -                 | 16 à 21 |
| III. Le temps des chevaliers                   |         |
| 1) Chanson des croisades - - - - -             | 22 à 24 |
| 2) La belle se siet au pied de la tour - - -   | 25 à 28 |
| - Naissance et avènement de la polyphonie      |         |
| I. Organum - - - - -                           | 29 à 30 |
| II. L'édifice polyphonique - - - - -           | 30 à 33 |
| - Renaissance                                  |         |
| I. Quattrocento - - - - -                      | 34 à 40 |
| II. Le XVIème siècle - - - - -                 | 41 à 43 |
| - Du baroque à la bossa - - - - -              | 44 à 49 |
| - Du classicisme au romantisme                 |         |
| Empire de la forme sonate - - - - -            | 50 à 56 |
| - Ruptures... vers l'impressionnisme - - - - - | 57 à 61 |
| - La modernité - - - - -                       | 62 à 72 |

# PROLOGUE

Dominique RITTER

## Choeur

**1**  $\text{♩} = 84$  **4** ***f***

Soprano C'est l'his- toi re l'his- toire des arts et

Alto C'est l'his- toi re l'his- toire des arts et de

Homme C'est l'his- toire des arts et de la

**7** ***mf***

Sop. de la vie ra- con- tée en chan- sons en chan- sons

Alt. la de la vie ra- con- tée en chan- sons en chant - en chan- sons

H. vie de la vie ra- con- tée en chan- sons en sons en chant

**10** ***f***

Sop. ra- con- tée en chan- sons sons en chan- sons ra- con- tée en chan- sons

Alt. ra- con- tée en chan- sons sons en chan- en chan- sons ra- con- tée en chan- sons

H. ra- con- tée en chan- sons sons en sons en chant ra- con- tée en chan- sons

**13** ***f***

Sop. c'est l'his- toi re l'his- toire des arts et de la vie

Alt. c'est l'his- toi re l'his- toire des arts et de la de la vie

H. c'est l'his- toire des arts et de la vie de la vie

# TRILOGIE MÉDIÉVALE

## I. L'avènement des Romains

a) Introduction : tacet

b) Canon, Coda (3 voix enfants ou femmes) Transition (voix mixtes) des Romains

1  $\text{♩} = 72$

Voix 1

Voix 2

Voix 3

*mf* CANON

Tous les che-mins mè-nent à Ro - me

*mf* CANON

Tous les che-mins mè-nent à Ro - me

*mf* CANON

Tous les che-mins mè-nent à Ro - me

5

Voix 1

Voix 2

Voix 3

Tous les che - mins mèn't à Ro - me

Tous les che - mins mèn't à Ro - me

Tous les che - mins mèn't à Ro - me

Tous les che - mins mè - nent à Ro - me

Tous les che - mins mè - nent à Ro - me

Tous les che - mins mè - nent à Ro - me

7

Voix 1

Voix 2

Voix 3

Tous les che-mins mè-nent à Ro - me

Tous les che-mins mè-nent à Ro - me

Tous les che-mins mè-nent à Ro - me

Tous les che-mins les che - mins che-mins che-mins oui

Tous les che-mins les che - mins che-mins che-mins oui

Tous les che-mins les che - mins che-mins che-mins oui

10

Voix 1

Voix 2

Voix 3

Tous les che - mins mè - nent à Ro - me

Tous les che - mins mè-nent à Ro - me

Tous

\* pas chanté la 2ème fois

Tous

# II. FONDATION ECCLESIASTIQUE

## 1) Prémices

1  $\text{♩} = 72$  **6** *Più mosso* **4** *mf* (2ème fois *p*)

Soprano Les pre - miers temps d'E gli - se sont

Alto Les pre miers temps d'E gli se sont

Homme *mf* (2ème fois *p*)  
Trois cent treize trois cent qua - tre vingt

12  
Sop. som - bres \_\_\_\_ som bres com me les ca ta - com bes \_\_\_\_  
Alt. som - bres \_\_\_\_ lo lo lé som bres com me les ca - ta - com - bes \_\_\_\_ ca ta com bes  
H. on - ze \_\_\_\_ trois cent treize trois cent qua - tre vingt on - ze \_\_\_\_

15 *mf* *f* *mf*  
Sop. Des pro fon deurs sur gis sent des psau - mes Hym nes et au tres chants d'lou  
Alt. *mf* *f* *mf*  
Des pro fon deurs sur gis sent des psau - mes Hym nes et au tres chants d'lou  
H. *mf* *f* *mf*  
Des pro fon deurs sur gis sent des psau - mes Hym nes et au - tres chants d'lou

18 *f* *Solo* Ky ri é é le i son Ky ri é é le - i so -  
Sop. an - ges *mf* (En dehors)  
Alt. an - ges  
H. an - ges

## 2) Grégoire le Grand

**Allegro**  $\text{♩} = 106$

**Soprano** *mf*  
Gré goire le Grand est si grand il don-ne son nom à ce

**Alto** *mf*  
Gré goire le Grand est si grand il donn' son nom à ce

**Homme** *mf*  
Gré - go - rien Gré - go - rien

**Sop.** *f* *mf*  
chant le chant gré-go-rien chan tons à l'u nis son Gré-

**Alt.** *f* *mf*  
chant chant gré-go-rien chan tons à l'u nis son Gré-

**H.** *f*  
chant gré - go - rien chan tons à l'u nis son

**Sop.** *f* *mf* *f*  
goire le Grand est si grand il don-ne son nom à il don-ne son nom à ce

**Alt.** *f* *mf* *f*  
goire le Grand est si grand il don-ne son nom à il don-ne son nom à ce

**H.** *mf* *f* *mf* *f*  
Gré - go - rien don-ne son nom à il don-ne son nom à ce

**Sop.** *mf* *f* *rall.*  $\text{♩} = 68$   
chant gré - go - rien 1. Gré - goire et ses hé - ri - tiers dans

**Alt.** *mf* *f* *rall.*  $\text{♩} = 68$   
chant gré - go - rien

**H.** *Ténor* *mf* *cresc.* *f* *rall.*  $\text{♩} = 68$   
*Basse* chant gré - go - rien

# III. LE TEMPS DES CHEVALIERS

## 1) Chanson des croisades

1.  $\text{♩} = 72$

Soprano

Alto

Homme

*mf*

Dzum - ba-da Dzum-ba - da Dzum-ba Dzum-ba Dzum-ba \*

5. *mf*

Sop.

Alt.

H.

Dzum - ba-da Dzum-ba - da Dzum-ba Dzum-ba Dzum-ba \*

Dzum - ba-da Dzum-ba - da Dzum-ba Dzum-ba Dzum-ba \*

7. *p*

Sop.

Alt.

H.

Dzum - ba-da Dzum-ba - da Dzum-ba Dzum-ba Dzum-ba (prononcer) ↓

Dzum - ba-da Dzum-ba - da Dzum-ba Dzum-ba Dzum-ba \*

Dzum - ba-da Dzum-ba - da Dzum-ba Dzum-ba Dzum-ba \*

1. Main-te - nant il faut se pro - té - ger

9. *mf*

Sop.

Alt.

H.

1. Main-te - nant il faut se pro - té - ger

1. Main-te - nant il faut se pro - té - ger

Dzum - ba-da Dzum-ba - da Dzum-ba Dzum-ba Dzum-ba \*

Dzum - ba-da Dzum-ba - da Dzum-ba Dzum-ba Dzum-ba \*

Dzum - ba-da Dzum-ba - da Dzum-ba Dzum-ba Dzum-ba \*

l'Eu-rope toute en - tière est me - na - cée

\* le "ba" se fait à voix basse, ce qui permet dans le même temps d'inspirer.

## 2) La belle se siet au pied de la tour

25

(Enchaîner cette chanson nécessairement à la précédente)

**1** **précédente**

**Soprano**  
1. Bom bar - des z'et chal-mi - es na

**Alto**  
1. Bom bar - des z'et chal-mi - es na

**Homme**  
1. Bom - bar - des z'et chal -

**6**  
Sop. la li la laille na la li la laille Bom - bar-des et chal-mi - es na la li la laille na la li la laille  
Alt. la li la laille na la li la laille Bom - bar-des et chal-mi - es na la li la laille na la li la laille  
H. mi - es chal-mi - es Bom - bar - des z'et chal - mi - es chal-mi - es

*\* le "laille" doit être prononcé comme "canaille"*

**9**  
Sop. Son - nez vail - lam-ment le r'tour du preux che - va - lier Son - nez  
Alt. Son - nez vail - lam-ment le r'tour du preux che - va - lier Son - nez  
H. Son - nez vail - lam-ment le r'tour du preux che - va - lier Son - nez

**13**  
Sop. vail - lam-ment le r'tour du preux che - va - lier 2. L'art de con-ter fleu-ret - te na  
Alt. vail - lam-ment le r'tour du preux che - va - lier 2. L'art de con-ter fleu-ret - te na  
H. vail - lam-ment le r'tour du preux che - va - lier 2. L'art de con - ter con-ter fleu-

# RENAISSANCE

## I. Quattrocento

1  $\text{♩} = 72$

Soprano

Alto *p* *mf*

Ténor *p* *mf*

Quin - ziè - me siè - cle de l'his - toire la Re - nais - san - ce re-donn'

Quin - ziè - me siè - cle de l'his -

3 *p* *mf* *p*

Sop. A Flo-rence res-plen - dit le grand Dô - me

Alt. vie à l'An - ti - qui - té mer - ci à Vi - tru - ve Quin - ziè - me siè - cle de l'his -

T. toi - re la po - ly - pho - nie s'har - mo - ni - se

6 *p* *mf* *p* *mf*

Sop. A Flo-rence res-plen - dit le grand Dô-me

Alt. toire la Re-nais-san - ce re-donn' vie à l'An - ti - qui - té mer - ci à Vi - tru - ve

T. Quin - ziè - me siè - cle de l'his - toire la po - ly - pho - nie s'har - mo - ni - se s'cla - ri -

9

Sop. le grand Dô - - - - me

Alt. grand ar - - - - chi - - - -

T. fi - - - - e se

## II. Le XVIème siècle

1  $\text{♩} = 46$  **2** *p*

Soprano

Le sei-zièm' siè - cle de l'his - toire c'est l'âg' d'or d'la Re - nais -  
 Les pein - tres et les mu - si - ciens af - fec - tion - nent l'I - ta -

Alto

2

Homme

2

5 *mf* *p*

Sop.

san - ce, Gal - li - lé, Co - per - nic en - cor' E - ras - me sont en pleine ef - fer - ves -  
 li - e, Van Der Goes Van Der Wei - den ont peint plus vrai que na - ture mais c'est sans

Alt.

H.

8 *mf* *p* *\* non existant à la reprise*

Sop.

cenc' ef - fer - ves - cenc' La Re - nai la Re - nais san - c'  
 vie mais c'est sans vie

Alt.

*p*

Il faut chan - ger ça  
 Mi - chel An - ge - lo

H.

# DU BAROQUE À LA BOSSA

1.  $\text{♩} = 72$  **4** *mf*

Soprano  
E - blou - ir E - blou - ir vir - tuo - si - té

Alto  
E - blou - ir E - blou - ir vir - tuo - si - té

Homme

---

7 **4** *mf*

Sop.  
s'mon - trer fort s'mon - trer bon 1. les homm' d'in - flu - en - ce se port' mé - cè - nes

Alt.  
s'mon - trer fort s'mon - trer bon les homm' d'in - flu - en - ce se port' mé - cè - nes

H.  
Ba - roc' Ba - roc' Ba Ba Ba-roc' Ba - ro - c'

---

9 **2.** *f > mf* *f*

Sop.  
vir - tu - ose vir - tu - ose vir - tù vir - tu - ose vir - tu - ose vir - tu - ose vir - tu - ose vir - tù

Alt.  
vir - tu - ose vir - tu - ose vir - tù vir - tu - ose vir - tu - ose vir - tu - ose vir - tu - ose vir - tù

H.  
vir - tu - ose vir - tu - ose vir - tù vir - tu - ose vir - tu - ose vir - tu - ose vir - tu - ose vir - tù

---

12 *p* *mf* *p*

Sop.  
Une har - mo - nie re - nouv' - lée plus de li - ber - té dans les chefs-d'oeuv' d'art ba - ro - que  
Tin - to - ret rompt a - vec la dou - ceur les for - mes et les cou - leurs na - tu - rel - les

Alt.  
Une har - mo - nie re - nouv' - lée plus de li - ber - té dans les chefs-d'oeuv' d'art ba - roc' d'art ba - roc'  
Tin - to - ret rompt a - vec la dou - ceur les for - mes et les cou - leurs na - tu - rel' na - tu - rel'

H.  
no - tché no - tché no - tché no - é no - tché no - tché no - tché no - tché

# DU CLASSICISME AU ROMANTISME

## Empire de la Forme-Sonate

1.  $\text{♩} = 68$  *mf*

Soprano: Le siè - cle des Lu-mièr' an -

Alto: *mf* Le siè - cle des Lu-mièr' an -

Homme: *mf* Le siè - cle des Lu-mièr' an -

5. 1. *p subito*  $\text{mf}$

Sop.: nonc' ère nou-vel - le plus op - ti - mi - ste l'hom-me se his - se

Alt.: nonc' ère nou-vel - le plus op - ti - mi - ste l'hom-me se his - se

H.: nonc' è - re nou - vel - le nou - vel - le et l'hom - me la rai -

8. 2.

Sop.: la rai - son se fait mi - li - tan - - te Le les es - prits s'il - lu -

Alt.: *mf* la rai - son mi - li - tan - - te les es - prits s'il - lu - mi - nent

H.: *mf* son la rai - son s'fait mi - li se fait mi - li - tan - te - vel - le Di - de - rot

11. *rall.*  $\text{♩} = 58$  *p*

Sop.: mi - nent En - cy - clo - pé - die Dé - li - ca - tess' nou - vel - les l'em -

Alt.: *rall.*  $\text{♩} = 58$  *p* les es - prits s'il - lu - mi - nent Dé - li - ca - tess' nou - vell' nou - vel - les l'em -

H.: *rall.*  $\text{♩} = 58$  *p* Vol - taire et l'a - mi Rous - seau Dé - li - ca - tess' nou - vel - les l'em -

# RUPTURES ... VERS L'IMPRESSIONNISME ...

57

Andante ♩ = 68

*mf*

Soprano

Alto

Homme

1

Pa - ris se fait am - bas - sa - dri - ce du nou - vel art nais -

Pa - ris se fait am - bas - sa - dri - ce du nou - vel art nais -

Pa - ris qui se fait am - bas -

5

Sop.

Alt.

H.

sant Des pro - fon - deurs d'un De - la - croix ou d'l'é - cole de Bar - bi -

sant art nais - sant Et des pro - fon - deurs d'un De - la - croix d'l'é - cole de Bar - bi -

sa - dri - ce Et des pro - fon - deurs de Bar -

9

Sop.

Alt.

H.

zon Rup - tures s'im - po - sent comm' u - ne bell' é - vi - den - ce

zon de Bar - bi - zon, Rup - tures s'im - po - sent comm' u - ne bell' é - vi - den - ce

bi - zon Rup - tures s'im - po - sent comm' u - ne bell' é - vi - den - ce

14

*rit.* ..... *a tempo*

*p sub.*

Sop.

Alt.

H.

Rup - tures s'im - po - sent comm' le fruit d'la pro - vi - den - ce Scènes quo - ti - dien - nes

Rup - tures s'im - po - sent comm' le fruit d'la pro - vi - den - ce Scènes quo - ti - dien - nes

Rup - tures s'im - po - sent comm' le fruit d'la pro - vi - den - ce Scènes quo - ti - dien - nes

*rit.* ..... *a tempo*

*p sub.*

*rit.* ..... *a tempo*

*p sub.*

# LA MODERNITÉ

Texte parlé : Petit groupe  
de solistes amplifiés.  
Percussion "vocale" : idem  
Percussion corporelle : le reste  
du groupe, non amplifié

1  $\text{♩} = 76$  *f* et "rapé"

Groupe texte parlé

Groupe percú vocale

Groupe percú corporelle

4

GTP

GPV

GPC

es-souf - fle - ment d'un sys - tèm' en dé-clin point de dé-part pri-mor-dial d'la mu-siqu' mo-dern' De-bus -

6

GTP

GPV

GPC

- sy Ra-vel en Franc' se lan-cent dans la dan - s', dé-mar-che s'é-loi-gnant de la sain-te vé-ri - té

8

GTP

GPV

GPC

nom-mée de-puis le temps — to-na-li-té. Les pein-tres fran-çais s're-nou-vell' a-vec ar-deur les "fau -