

Gérard Hilpibre

Musikalische Exequien

pour chœur de chambre et orgue

- Chacune des parties de cette œuvre (dont le titre constitue un hommage évident aux « Musikalische Exequien » de Heinrich Schütz) peut éventuellement être donnée séparément, par exemple au cours d'un office funèbre. Néanmoins, le sens musical et surtout spirituel complet de l'œuvre ne se révèle que lors de la succession de ses sept parties.
- L'œuvre est destinée à un petit chœur (12 à 16 voix environ). Si elle est chantée par un chœur spécialisé dans la musique ancienne, les parties d'altos pourront être confiées à des contre-ténors.
- L'œuvre doit toujours être chantée en allemand.

- *Each part of this work (whose title is a clear reference to the « Musikalische Exequien » of Heinrich Schütz) may eventually be performed separately, for instance during a funeral. Nevertheless, the whole meaning, both musical and spiritual, of the work will be revealed only by the succession of its seven parts.*
- *This work is intended to be sung by a small choir (ca 12 to 16 voices). When the work is performed by a vocal ensemble specialized in early music, the alto-parts may be sung by countertenors.*
- *The work must always be sung in German.*

Gérard Hilpiper

- I – *Nackt bin ich von meiner Mutter Leibe gekommen, nackt werde ich wieder dahinfahren. Der HERR hat's gegeben, der HERR hat's genommen; der Name des HERRN sei gelobt!*

(Job I/21)

- II – *Wenn ich nur dich habe, so frage ich nichts nach Himmel und Erde. Wenn mir gleich Leib und Seele verschmachtet, so bist du doch, Gott, allezeit meines Herzens Trost und mein Teil.*

(Psaume 73/25-26)

- III – *Ich weiss, dass mein Erlöser lebt, und als der Letzte wird er über dem Staub sich erheben. Und ist meine Haut noch so zerschlagen und mein Fleisch dahingeschwunden, so werde ich doch Gott sehen.*

(Job XIX/25-26)

- IV – *Herr, nun lässt du deinen Diener in Frieden fahren, wie du gesagt hast; denn meine Augen haben deinen Heiland gesehen, den du bereitet hast vor allen Völkern, ein Licht, zu erleuchten die Heiden und zum Preis deines Volkes Israel.*

(Luc II/29-32)

- V – *Also hat Gott die Welt geliebt, dass er seinen eingeborenen Sohn gab, damit alle, die an ihn glauben, nicht verloren werden, sondern das ewige Leben haben.*

(Jean III/16)

- VI – *Christus ist mein Leben und Sterben ist mein Gewinn.*

(Philippiens I/21)

- VII – *Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben von nun an. Ja, der Geist spricht, dass sie ruhen von ihrer Arbeit; denn ihre Werke folgen ihnen nach.*

(Apocalypse XIV/13)

Musikalische Exequien

I

A Jean-Luc Iffrig et à l'Ensemble Hortus Musicalis

Gérard Hilpiper

Mesto (♩ = c. 48)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

1. solo

Nackt bin ich von mei - ner Mut - ter Lei - be ge - kom - men,

p

Nackt wer - de ich wie - der da - hin -

p dolce

5

p

Nackt__ wer - de ich wie - der da - hin - fah - ren. wer - de ich

p

Nackt__ wer - de ich wie - der da - hin - fah - ren. wer - de ich

tutti p

Nackt__ wer - de ich wie - der da - hin - fah - ren. wer - de ich

f

- fah - ren. Nackt wer - de ich wie - der da - hin - fah - ren.

Org.

rallent. poco a poco.....

31

S. Na - me der Herrn sei ge - lobt! sei ge - lobt!

A. — sei ge - lobt! sei ge - lobt!

T. Na - me der Herrn sei ge - lobt! sei ge - lobt!

B. Na - me der Herrn sei ge - lobt! sei ge - lobt!

Org.

(ca3')

II

A Jérôme Mondésert

Sostenuto, molto espressivo (♩ = c. 50)

p

Soprano Wenn ich nur dich ha - be, **p** so fra - ge ich nichts nichts nach Him -

Alto Wenn ich nur dich ha - be, **p** so fra - ge ich

Tenor Wenn ich nur dich

Bass

Organ **p**

III

A Alain Roos

Estatico (♩ = c. 40)

1. solo *mf*

Soprano 1

1. solo *p*

Soprano 2

Ich weiss, dass mein Er - lö - ser lebt,

Alto

1. solo *mf*

Ich weiss, das mein Er - lö - ser lebt,

Tenor

p

und als der

Bass

Organ

p

6

S. 1

tutti *p*

und als der Letz - te wird er

S. 2

tutti *p*

und als der Letz - te wird er

A.

tutti *p*

und als der Letz - te wird er sich er - he -

T.

und als der Letz - te wird er

B.

und als der Letz - te wird er ü - ber dem Staub sich er - he - ben.

Org.

molto intenso, con fervore

mf *f*

30

S. 1
wer - de ich Gott wer - de ich Gott se - hen.

S. 2
wer - de ich Gott wer - de ich Gott se - hen.

A.
wer - de ich Gott se - hen. wer - de ich Gott se - hen.

T.
wer - de ich Gott se - hen.

B.
Gott se - hen. wer - de ich Gott se - hen.

Org.

(ca 3'30'')

IV

A Matthieu Arnold

Con moto tranquillo (♩ = c. 52)

p *mf* *f* *p*

Soprano 1
Herr, Herr, Herr, nun lässt du dei - nen Die -

Soprano 2
Herr, Herr, Herr, nun lässt du dei - nen Die -

Alto
Herr, Herr, Herr, nun lässt du dei - nen Die - ner lässt du dei - nen Die -

Tenor

Bass
Herr, Herr,

Organ

VI

A Chris Doude van Troostwijk

Grave e sostenuto (♩ = c. 40)

pp

Soprano 1

pp Chris - tus ist mein Le - - - - ben

Soprano 2

pp Chris - - tus ist mein Le - - - - ben

Alto

Chris - - - tus ist mein Le - - - - ben

Tenor

Bass

Organ

pp

3

5

p

S. 1

p Chris - tus ist mein Le - - - - ben

S. 2

Chris - - tus ist mein Le - - - - ben

p

A.

p Chris - - tus ist mein Le - - - - ben

T.

Chris - - - - tus ist mein Le - - - - ben

B.

Org.

17

p *f*

S. 1 und Ster - ben Ster - ben ist mein Ge - winn.

p *f*

S. 2 und Ster - ben Ster - ben ist mein Ge - winn.

p *f*

A. und Ster - ben Ster - ben ist mein Ge - winn.

f

T. ist und Ster - ben Ster - ben ist mein Ge - winn.

p *f*

B. und Ster - ben Ster - ben ist mein Ge - winn.

Org.

VII

(ca 3')

A Daniel Leininger

Tranquillo (♩ = c. 48)

pp *p*

Soprano 1 Se - - lig Se - - lig Se - - lig sind die To - - ten,

pp *p*

Soprano 2 Se - - lig Se - - lig Se - - lig sind die To - - ten,

pp *p*

Alto Se - - lig Se - - lig Se - - lig sind die To - - ten,

p

Tenor Se - - lig sind die To - - ten,

Bass 1

Bass 2

Organ