

# DISCOGRAPHIE

## ÉLITISME

*Dans une classe, le maître devrait au premier chef se préoccuper des élèves intelligents.*

*C'est, à notre connaissance, la seule méthode qui permette à tous, même les cancre, de faire des progrès.*

BORIS VIAN, *En avant la zizique* (10/18, p. 123)

■ Erich Korngold fuit l'Allemagne nazie – et abandonne la musique novatrice et ambitieuse pour Hollywood et la musique de film. Kurt Weill, chassé lui aussi, il est vrai, par le nazisme, renonce à la musique originale et rugueuse de sa collaboration avec Brecht pour réussir à Broadway avec ses comédies musicales. Picabia vend beaucoup mieux ses portraits réalistes de jolies femmes que ses tableaux abstraits et, du coup, en fabrique à la douzaine. En réalité, bien peu de poètes, d'écrivains, de compositeurs ont refusé par exigence éthique le succès commercial qui implique la fréquentation des médiocres et s'en sont, comme Van Gogh, remis à la postérité pour que soit reconnu leur génie.

### Zemlinsky – Der Zwerg

Alexander von Zemlinsky, lui, est de ceux-là. Il aura fallu soixante-dix ans après sa mort (1942) pour que, comme l'avaient prédit ses contemporains Mahler, Schoenberg, Stravinski, on découvre en lui un des compositeurs majeurs du xx<sup>e</sup> siècle. Son opéra en un acte *Der Zwerg* (*Le Nain*), sur un livret d'Oscar Wilde, vient d'être réédité dans sa version intégrale avec une pléiade de



solistes dont l'exceptionnelle soprano Soile Isokoski, le Gürzenich-Orchester Köln et le Frankfurter Kantorei dirigés par James Conlon<sup>1</sup>, qui s'est fait une spécialité de faire revivre la musi-

que de Zemlinsky. Celle-ci est assez comparable à celle de Richard Strauss mais plus exigeante ; *Der Zwerg* associe le lyrisme de la musique viennoise du début du xx<sup>e</sup> siècle à une innovation harmonique et rythmique mesurée mais constante, soutenue par une orchestration moins foisonnante que celle de Strauss mais très subtile, presque de chambre, un peu comme l'ont tentée Schoenberg et Berg dans leurs premières œuvres tonales. Courez écouter *Der Zwerg* : une divine surprise.

### Fumet – Françaix – Salonen

Et si le véritable élitisme était d'ignorer les modes et les chapelles et d'écrire pour soi ? Raphaël Fumet écrit résolument tonal dans les années 1960, ce qui lui vaut d'être ostracisé par les ayatollahs de la musique sérielle qui, seule, à l'époque, a droit de cité. Aujourd'hui où la coexistence de la musique tonale avec les autres musiques dites sérieuses – sérielle, électronique, aléatoire, etc. – est un fait acquis, on peut découvrir un symphoniste qui n'est pas mineur, et dont la *Symphonie de l'âme* vient d'être enregistrée par l'Orchestre du palais de Tauride (Saint-Petersbourg) dirigé par Mikhaïl Golikov<sup>2</sup>. Une musique puissante, extatique, bien orchestrée, qui se souvient de Wagner et Debussy mais qui a son originalité propre. Sur le même disque, deux œuvres du père de Raphaël Fumet, *Sabbat rustique* et *Le Mystère de la terre*, d'inspiration mystique et résolument wagnérienne.

## BRIDGE

Gaston Méjane (62)

Ce mois-ci une donne de la DN1 par 4 ; vous jouez 4♥ en Ouest.

	O	N	E	S
1C	-		2K	-
2C	-		4C	

EST		OUEST	
♠	R	♠	10 9 7 4
♥	A V 10	♥	R D 7 5 2
♦	A 7 6 5 4	♦	D V
♣	D 10 5 4	♣	A 7

Nord entame le 4 de ♥, 10, 3 et on prend de la Dame, on joue V de ♦, le 2, 4 et 8, puis D de ♦, R, A et 10 puis ♦ coupé. Sud défause le 3 de ♣. Vous jouez A de ♣, le 2, 4 et 6 puis 7 de ♣, le Roi, 5 et 9. Nord rejoue A de ♠ et ♠. À vous.

**Solutions page 56**

Mort en 1997, ami de Poulenc, Jean Françaix est l'auteur d'une œuvre innombrable (essentiellement de chambre) dont on peut résumer les qualités en trois mots :

élégance, subtilité, plaisir et qui, pour cela, a souffert elle aussi de l'ostracisme de l'establishment des



années d'après-guerre. Toujours raffinée, parfois canaille, jamais ennuyeuse, sa musique est assez bien représentée par trois pièces enregistrées par l'Ensemble Carl Stamitz en 1992, en présence de Jean Françaix : *l'Octuor pour clarinette, basson et cordes*, le *Quintette pour clarinette et quatuor à cordes* et le *Divertissement pour basson et quintette à cordes*<sup>3</sup>. Si l'hédonisme aristocratique existe en musique, la musique de Françaix en relève résolument.

On connaît Esa-Pekka Salonen comme un des grands chefs d'orchestre contemporains ; c'est aussi un compositeur majeur, qui se détache du lot de ses semblables par une caractéristique essentielle : sa musique, qui ne relève d'aucune école, est immédiatement audible et sollicite l'émotion de l'auditeur sur-le-champ. Sur un fond polytonal et avec une architecture solide, une orchestration extrêmement travaillée pour un orchestre surdimensionné permet