

D'ARTAGNAN

Spectacle Musical

1- GENÈSE DU PROJET : en janvier 2014, par l'intermédiaire du directeur de son École de Musique, la Communauté d'Agglomération du Grand Auch (32), commande au collectif "Avant-Scène 47" un spectacle musical à caractère pédagogique consacré au personnage de d'Artagnan. L'oeuvre est destinée à de jeunes interprètes âgés de 10 à 18 ans : chanteurs solistes, grand chœur et orchestre symphonique junior.

2- PUBLIC CONCERNÉ :

- élèves instrumentistes de l'École de Musique du Grand Auch
 - élèves instrumentistes de l'association "Musique de chambre dans le Gers"
 - élèves de l'Atelier de chant choral de l'École de Musique du Grand Auch
 - chorales des collèges Salinis, Carnot et l'Astarac
 - chorale scolaire de l'école d'Artagnan
- au total, plus de 260 enfants et adolescents ont participé au projet.

3- PARTENAIRES ASSOCIÉS :

- Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN 32)
- C.I.R.C.A (Pôle National des Arts du Cirque)
- Atelier Théâtre Terufan (Auch)
- Association "d'Artagnan chez d'Artagnan" (Lupiac)

4- PRINCIPAUX OBJECTIFS :

- créer une oeuvre originale destinée à valoriser et développer les pratiques collectives instrumentales et chorales au sein des établissements d'enseignement artistique et scolaire du Grand Auch.
- permettre aux jeunes interprètes d'aborder différentes esthétiques musicales (baroque, classique, musiques actuelles) grâce à un répertoire adapté à leurs effectifs et à leur niveau.
- renforcer les liens entre l'École de Musique, les établissements scolaires et les associations locales par la création d'un spectacle commun.
- inscrire cette action dans un projet global de communication mené par le Grand Auch autour de la renommée mondiale du personnage de d'Artagnan.

5- INTERVENANTS :

- compositions et orchestrations : Jacques Ballue et Alban Lapeyre (Collectif "Avant-Scène").
- livret : Bernard Salles (Collectif "Avant-Scène").
- graphisme et scénographie : François Sikic (Collectif "Avant-Scène").
- mise en scène : Ève Riguet (Atelier Théâtre Terufan).
- professeurs de l'École de Musique du Grand Auch.
- professeurs et musiciens intervenants des établissements scolaires participants.
- coordination et direction du projet : Laurent Péré, directeur de l'École de Musique d'Auch.

6- CALENDRIER DE RÉALISATION :

- janvier à mai 2014 : écriture du synopsis, des chansons (paroles & musique) et dialogues.
- juin/juillet : présentation de l'avant-projet aux responsables locaux et finalisation du livret et des thèmes musicaux. Audition et choix des solistes.
- septembre : remise du matériel musical et du livret définitif.
- octobre 2014 à avril 2015 : apprentissage des chants, répétitions d'orchestre.
- mai/juin : répétitions d'ensemble avec mise en scène et dialogues.
- 20 juin 2015 : 2 représentations publiques au Dôme de Gascogne, Auch (1.300 spectateurs).

7- BILAN DE L'ACTION :

Un premier bilan réalisé avec les équipes pédagogiques a notamment permis d'apprécier :

- la forte implication des jeunes interprètes (École de Musique et scolaires) dans le projet et l'intérêt partagé sur toute la durée de sa réalisation par leurs familles et leurs proches.
- l'adéquation entre l'oeuvre proposée et le niveau ainsi que les attentes des exécutants.
- l'efficacité des partenariats locaux et de la mise en réseau des équipes d'enseignants.
- la fascination toujours suscitée par la dimension chevaleresque du personnage de d'Artagnan et de l'univers des mousquetaires auprès de toutes les générations.

lien facebook:

<https://www.facebook.com/.../Monsieur-DArtagnan/724069017713474>

Les créateurs de l'oeuvre:

Alban Lapeyre



Né le 29 mai 1951 à Bon-Encontre, marié, deux enfants, retraité depuis le 1er septembre 2013.

Expérience Pédagogique dans l'Éducation Nationale

Enseignant d'Éducation Musicale et chant choral pendant plus de 30 ans dans un collège classé ZEP.

Créateur de spectacles, organisateur de rencontres chorales et de concerts grandioses.!

Créateur d'une Option Musique renforcée qui se transformera en CHAM (Classe à Horaire Aménagé Musique) en 2004.

Fervent défenseur des Nouvelles Technologies appliquées à la musique, responsable d'un centre ressources MAO et formateur académique TICE.

Arrangeur, chef de chœur et d'orchestre, très engagé dans la création, l'enseignement et la diffusion de la musique.

Expérience Pédagogique dans l'enseignement musical des écoles de musique

Créateur et directeur pédagogique d'une école de musique associative qui a aujourd'hui plus de 400 élèves et 20 enseignants.

Productions

Nombreux ouvrages sur l'apprentissage de chants pour le primaire et le secondaire avec support audio. Collection complète en 3 volumes d'une méthode de flûte à bec éditée par Van de Velde (flutissimo). Un ouvrage théorique «Comprendre le langage musical» au service des personnes voulant découvrir ou se perfectionner en musique. Plus de 200 chansons françaises orchestrées et arrangées pour chœur de jeunes, orchestre et chanteurs solistes. Réalisations de séquences multimedia sur la pédagogie, réalisation de films, de clips, etc!

Distinction :

Commandeur dans l'Ordre des Palmes Académiques depuis 2007 pour services rendus à la collectivité éducative.

Jacques Ballue, compositeur, arrangeur

Né en 1968 à Sainte Foy la Grande (Gironde), il fait ses études musicales à Bordeaux et Paris en classes de piano, formation musicale, analyse ainsi que direction de chœur et d'orchestre.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de formation musicale à l'âge de 18 ans, il obtient son premier poste de professeur au Conservatoire de Bayonne et participe en tant que pianiste et arrangeur à de multiples projets consacrés aux musiques identitaires et aux chœurs basques.

En 1999, Radio France lui commande la création "2000 voix pour l'an 2000", puis il écrit de nombreux spectacles, parmi lesquels "Le mangeur de mots" (joué près de 120 fois à l'Opéra de Bordeaux) ou encore "Cants deu Sud".

Ses compositions pour orchestre, chœurs et formations de musique de chambre ont été enregistrées par de prestigieux labels tels que Sony Classical, Universal Music, Wagram Ocora Radio France et Agorila.

Il est également l'auteur de nombreux ouvrages pédagogiques, en particulier dans le domaine de la formation musicale.

Il exerce actuellement dans les Conservatoires de Bordeaux et Agen (formation musicale jazz et musiques actuelles) ainsi qu'à l'Université Bordeaux III.

Il mène parallèlement une carrière de pianiste de jazz et de musique de chambre.

Bernard SALLES, auteur et librettiste

Né en 1963 à Lectoure (Gascogne), il débute sa formation musicale par l'apprentissage de la flûte traversière avant de suivre des études supérieures de linguistique appliquée et de musique.

Sociétaire de la SACEM depuis 1990, il se passionne dès lors en tant qu'auteur pour l'écriture de chansons, éditées notamment chez Warner Chappell Music France.

Il devient par la suite directeur artistique et parolier du grand orchestre «Le Clan Lakassagne» au sein duquel il se produit jusqu'en 2000 (plus de 150 représentations en France) et sera lauréat du concours «Révélation 1993» au festival des Francofolies de La Rochelle. CD «Tous les goûts» - Warner Chappell Music 1995.

En 2000, il est nommé directeur de l'École de Musique et de Danse du Val d'Albret (47) et se consacre depuis à l'enseignement musical et à l'écriture de spectacles à caractère pédagogique, parmi lesquels :

Comédies musicales «Signé Polar» 2004, «Pas de tutu pour Oncle Polar» 2006, «La vengeance du Bourdon» 2009, «Le retour du Serpent à Plumes» 2010 et spectacle musical «Monsieur d'Artagnan» en 2014-15.



Bernard Salles présentant le livret de «Monsieur d'Artagnan» aux Trois Mousquetaires - Paris 2015
(avec l'aimable autorisation du Musée Grévin)