



Étienne-Nicolas MÉHUL

Transcription d'Ivan BELLOCQ

# Sonate en ré majeur

opus 1 n°1

Pour flûte et guitare

Étienne-Nicolas Méhul  
(1763-1817)

**Sonate opus 1 n°1 en ré majeur**  
(publiée en 1783 à Paris)

Protégé de Madame de Silly à la fin de l'Ancien Régime, Étienne-Nicolas Méhul adhéra à la Révolution (on connaît toujours son célèbre *Chant du départ*) et fut l'un des principaux fondateurs du Conservatoire de Paris en 1795, avant d'être un musicien célèbre sous l'Empire.

Rendu extrêmement populaire par ses opéras, opéras-comiques et ballets, il écrivit à la fin de sa vie quatre remarquables symphonies (une cinquième est restée inachevée) qui sont depuis quelques années régulièrement jouées et enregistrées.

La présente sonate a été publiée alors que Méhul était dans sa vingtième année, et est écrite "pour le clavecin ou piano-forte".

Nous en présentons deux versions : l'une pour flûte et guitare (DLT0647), l'autre pour deux flûtes et guitare (DLT1199).

Ces versions suivent scrupuleusement l'édition originale. Il y a assez peu d'indications d'exécution, et les ajouts sont indiqués entre crochets. Les liaisons sont originales et devront parfois être complétées. Pour les petites notes, la graphie originale de Méhul, qui suggère bien leur caractère (chantant, comme à la mesure 1, ou rythmique, comme à la mesure 9), a été conservée. Le signe d'arpège / barrant un accord a été modernisé. Enfin, le fa aigu de la flûte à la mesure 66, que n'avaient pas tous les claviers de l'époque, est un ré dans l'original.

Rappelons enfin que *rinforzando* (rinf.) indique un renforcement subit du son, et *smorzando* (smorz., dans le second mouvement) son extinction progressive.

*Ivan Bellocq*

# SONATE

opus 1 n°1 pour flûte et guitare

Etienne-Nicolas MEHUL

Transcription d'Ivan BELLOQC

Allegro

Flûte

Guitare

4

8

12

16

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

f

dol[ce].

dol[ce].

[simile]

f

f

Andante

1  
dol[ce].  
rinf.  
dol[ce].  
rinf.

5  
tr

9

13  
p  
cres[cendo].  
p  
cres[cendo].

17  
p  
p

21  
dol[ce].  
dol[ce].

Rondo

Musical notation for measures 1-5. The piece is in G major and 6/8 time. The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff (bass clef) features a steady eighth-note accompaniment, also marked *p*. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated at the start of each measure.

Musical notation for measures 6-9. The first staff (treble clef) shows a melodic line with a forte (*f*) dynamic starting in measure 7. The second staff (bass clef) continues the eighth-note accompaniment, also marked *f*. Measure numbers 6, 7, 8, and 9 are indicated.

Musical notation for measures 10-13. The first staff (treble clef) continues the melodic development. The second staff (bass clef) maintains the eighth-note accompaniment. Measure numbers 10, 11, 12, and 13 are indicated.

Musical notation for measures 14-18. The first staff (treble clef) has a *rinf.* (ritardando) marking. The second staff (bass clef) also has a *rinf.* marking. A repeat sign is present at the beginning of measure 15. Measure numbers 14, 15, 16, 17, and 18 are indicated.

Musical notation for measures 19-22. The first staff (treble clef) features a first ending bracket over measures 21 and 22. The second staff (bass clef) continues the accompaniment. Measure numbers 19, 20, 21, and 22 are indicated.

95

95-98

*f*

8

*f*

Detailed description: This system contains measures 95 through 98. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and a half-note phrase. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in both staves.

99

99-102

*rinf.*

8

*rinf.*

Detailed description: This system contains measures 99 through 102. The right hand continues with a melodic line, while the left hand features a steady eighth-note accompaniment. A *rinf.* (ritardando) marking is placed above the right hand in measure 100 and below the left hand in measure 101. The system concludes with a double bar line.