



Dernières parutions

Francis Benteux, *Une saison musicale* (Notations accompagnées de seize marges au fusain par Jean-Marc Chouvel).

Christophe Frionnet, *Les objets cocasses* (avec huit dessins à la plume de verre et au lavis par Jean-Marc Chouvel).

Pascal Fourvel, *La transformation*.

Antonia Soulez, Sons couleurs (avec neuf encres sur papier de Marouchka Morgenstern)

Christophe Frionnet, *Célébration suivie de Territoires et tangentes* (avec dix aquarelles de Joaquín Escuder)

Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction par tous procédés réservés pour tous pays.

Le code de la propriété intellectuelle du 1er juillet 1992 n'autorisant, aux termes de l'article L.122-5, 2e et 3e a), d'une part, « que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, « que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration », « Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou ayants cause, est illicite » (article L.122-4)

Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

ISBN 978-2-7521-0137-2

© 2012 by éditions DELATOUR FRANCE
www.editions-delatour.com

Dernières parutions

Francis Benteux, *Une saison musicale* (Notations accompagnées de seize marges au fusain par Jean-Marc Chouvel).

Christophe Frionnet, *Les objets cocasses* (avec huit dessins à la plume de verre et au lavis par Jean-Marc Chouvel).

Pascal Fourvel, *La transformation*.

Antonia Soulez, Sons couleurs (avec neuf encres sur papier de Marouchka Morgenstern)

Christophe Frionnet, *Célébration suivie de Territoires et tangentes* (avec dix aquarelles de Joaquín Escuder)

Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction par tous procédés réservés pour tous pays.

Le code de la propriété intellectuelle du 1er juillet 1992 n'autorisant, aux termes de l'article L.122-5, 2e et 3e a), d'une part, « que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, « que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration », « Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou ayants cause, est illicite » (article L.122-4)

Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

ISBN 978-2-7521-0137-2

© 2012 by éditions DELATOUR FRANCE
www.editions-delatour.com

Le code de la propriété intellectuelle du 1er juillet 1992 n'autorisant, aux termes de l'article L.122-5, 2e et 3e a), d'une part, « que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, « que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration », « Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou ayants cause, est illicite » (article L.122-4)

Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction par tous procédés réservés pour tous pays.

Francis Benteux, *Une saison musicale* (Notations accompagnées de seize marges au fusain par Jean-Marc Chouvel).

Christophe Frionnet, *Les objets cocasses* (avec huit dessins à la plume de verre et au lavis par Jean-Marc Chouvel).

Pascal Fourvel, *La transformation*.

Antonia Soulez, Sons couleurs (avec neuf encres sur papier de Marouchka Morgenstern)

Christophe Frionnet, *Célébration suivie de Territoires et tangentes* (avec dix aquarelles de Joaquín Escuder)

Dernières parutions

Le code de la propriété intellectuelle du 1er juillet 1992 n'autorisant, aux termes de l'article L.122-5, 2e et 3e a), d'une part, « que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, « que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration », « Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou ayants cause, est illicite » (article L.122-4)

Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction par tous procédés réservés pour tous pays.

Francis Benteux, *Une saison musicale* (Notations accompagnées de seize marges au fusain par Jean-Marc Chouvel).

Christophe Frionnet, *Les objets cocasses* (avec huit dessins à la plume de verre et au lavis par Jean-Marc Chouvel).

Pascal Fourvel, *La transformation*.

Antonia Soulez, Sons couleurs (avec neuf encres sur papier de Marouchka Morgenstern)

Christophe Frionnet, *Célébration suivie de Territoires et tangentes* (avec dix aquarelles de Joaquín Escuder)

Dernières parutions

Thomas Spok

avec un frontispice
de Jean-Marc Chauvel

Les pas d'Orphée

Les pas d'Orphée

avec un frontispice
de Jean-Marc Chauvel

Thomas Spok

Thomas Spok

avec un frontispice
de Jean-Marc Chauvel

Les pas d'Orphée

Les pas d'Orphée

avec un frontispice
de Jean-Marc Chauvel

Thomas Spok

Parjure

Voyager, apprendre à séparer la mémoire
de la nuit de croyance,
restaurer la clarté des lettres dans le sable.
Te souviens-tu de ta promesse ?

Temps de marée. Les remords de l'écume
lorsqu'elle écartela la parole donnée,
et rendit la fuite de l'horizon
à l'amant qui veillait du haut du phare.

Quel cri terrible fut le sien,
ne reconnaissant plus l'image de l'amour
dans les choses du monde.

Voyager, apprendre à séparer la mémoire
de la nuit de croyance,
restaurer la clarté des lettres dans le sable.
Te souviens-tu de ta promesse ?

Temps de marée. Les remords de l'écume
lorsqu'elle écartela la parole donnée,
et rendit la fuite de l'horizon
à l'amant qui veillait du haut du phare.

Quel cri terrible fut le sien,
ne reconnaissant plus l'image de l'amour
dans les choses du monde.

*Parjure**Parjure*

Voyager, apprendre à séparer la mémoire
de la nuit de croyance,
restaurer la clarté des lettres dans le sable.
Te souviens-tu de ta promesse ?

Temps de marée. Les remords de l'écume
lorsqu'elle écartela la parole donnée,
et rendit la fuite de l'horizon
à l'amant qui veillait du haut du phare.

Quel cri terrible fut le sien,
ne reconnaissant plus l'image de l'amour
dans les choses du monde.

Voyager, apprendre à séparer la mémoire
de la nuit de croyance,
restaurer la clarté des lettres dans le sable.
Te souviens-tu de ta promesse ?

Temps de marée. Les remords de l'écume
lorsqu'elle écartela la parole donnée,
et rendit la fuite de l'horizon
à l'amant qui veillait du haut du phare.

Quel cri terrible fut le sien,
ne reconnaissant plus l'image de l'amour
dans les choses du monde.

Parjure

Aux brasiers, aux rochers,
 au pont de nos deux corps
 qui étend son ombre dessus les renaissances.

Au dieu qui ne vint pas,
 écrasé sous le poing d'airain, les mains clouées
 à la proue du monde, insultant le ciel et la venue des âges.

À l'ami mort,
 cette complainte
 qui n'en finira pas d'être chantée.

Passion

Passion

Aux brasiers, aux rochers,
 au pont de nos deux corps
 qui étend son ombre dessus les renaissances.

Au dieu qui ne vint pas,
 écrasé sous le poing d'airain, les mains clouées
 à la proue du monde, insultant le ciel et la venue des âges.

À l'ami mort,
 cette complainte
 qui n'en finira pas d'être chantée.

Aux brasiers, aux rochers,
 au pont de nos deux corps
 qui étend son ombre dessus les renaissances.

Au dieu qui ne vint pas,
 écrasé sous le poing d'airain, les mains clouées
 à la proue du monde, insultant le ciel et la venue des âges.

À l'ami mort,
 cette complainte
 qui n'en finira pas d'être chantée.

Passion

Passion

Aux brasiers, aux rochers,
 au pont de nos deux corps
 qui étend son ombre dessus les renaissances.

Au dieu qui ne vint pas,
 écrasé sous le poing d'airain, les mains clouées
 à la proue du monde, insultant le ciel et la venue des âges.

À l'ami mort,
 cette complainte
 qui n'en finira pas d'être chantée.

Masse légère d'eau et chaînes du présent,
 le néant vient. Tous les creux
 aux bout des racines percent les ombres
 que je traverse, et le creux des portes
 ouvertes sur les ruines dépeuplées,
 ou le creux de mes pas, innocence perdue,
 tentative d'alliance en un instant unique.
 La silhouette qui se refuse à tomber,
 au bord du gouffre où s'emmêlent les voix
 torturées, gorgées de plaintes :

j'approche, je veille à peser sur la route,
 mes notes s'animent à la vigueur de la lyre.

Au loin le fleuve

Au loin le fleuve

Masse légère d'eau et chaînes du présent,
 le néant vient. Tous les creux
 aux bout des racines percent les ombres
 que je traverse, et le creux des portes
 ouvertes sur les ruines dépeuplées,
 ou le creux de mes pas, innocence perdue,
 tentative d'alliance en un instant unique.
 La silhouette qui se refuse à tomber,
 au bord du gouffre où s'emmêlent les voix
 torturées, gorgées de plaintes :

j'approche, je veille à peser sur la route,
 mes notes s'animent à la vigueur de la lyre.

Masse légère d'eau et chaînes du présent,
 le néant vient. Tous les creux
 aux bout des racines percent les ombres
 que je traverse, et le creux des portes
 ouvertes sur les ruines dépeuplées,
 ou le creux de mes pas, innocence perdue,
 tentative d'alliance en un instant unique.
 La silhouette qui se refuse à tomber,
 au bord du gouffre où s'emmêlent les voix
 torturées, gorgées de plaintes :

j'approche, je veille à peser sur la route,
 mes notes s'animent à la vigueur de la lyre.

Au loin le fleuve

Au loin le fleuve

Masse légère d'eau et chaînes du présent,
 le néant vient. Tous les creux
 aux bout des racines percent les ombres
 que je traverse, et le creux des portes
 ouvertes sur les ruines dépeuplées,
 ou le creux de mes pas, innocence perdue,
 tentative d'alliance en un instant unique.
 La silhouette qui se refuse à tomber,
 au bord du gouffre où s'emmêlent les voix
 torturées, gorgées de plaintes :

j'approche, je veille à peser sur la route,
 mes notes s'animent à la vigueur de la lyre.

Retourner XXI

Un pas, encore un pas.

Lumière entre les mains.

Séracs, échos des phrases
cédant à la débâcle.

Lumière dans les yeux - les mains n'abritent rien
(la lyre s'est fendue).

Tout cela brûle (et les pieds fins qui ont dû tant souffrir !).

Retourner.

Retourner.

Perdre.

L'amour est impossible.

48

48

L'amour est impossible.

Perdre.

Retourner.

Retourner.

Tout cela brûle (et les pieds fins qui ont dû tant souffrir !).

(la lyre s'est fendue).

Lumière dans les yeux - les mains n'abritent rien

cédant à la débâcle.

Séracs, échos des phrases

Lumière entre les mains.

Un pas, encore un pas.

Retourner XXI

Retourner XXI

Un pas, encore un pas.

Lumière entre les mains.

Séracs, échos des phrases
cédant à la débâcle.

Lumière dans les yeux - les mains n'abritent rien
(la lyre s'est fendue).

Tout cela brûle (et les pieds fins qui ont dû tant souffrir !).

Retourner.

Retourner.

Perdre.

L'amour est impossible.

48

48

L'amour est impossible.

Perdre.

Retourner.

Retourner.

Tout cela brûle (et les pieds fins qui ont dû tant souffrir !).

(la lyre s'est fendue).

Lumière dans les yeux - les mains n'abritent rien

cédant à la débâcle.

Séracs, échos des phrases

Lumière entre les mains.

Un pas, encore un pas.

Retourner XXI

32	<i>Traversée</i>
31	<i>Au loin le fleuve</i>
30	<i>Ce qui avait tant pu compter</i>
29	<i>Te voir était le bien</i>
28	<i>À la morte saison</i>
27	<i>Appel</i>
26	<i>Blasphème</i>
25	<i>Fête vive</i>
24	<i>Rémanence</i>
23	<i>Soif</i>
22	<i>Arrière</i>
21	<i>Murmure</i>
20	<i>Accord</i>
19	<i>En proie</i>
18	<i>Chute</i>
17	<i>Passion</i>
16	<i>Parjure</i>
15	<i>Signe</i>
14	<i>Trésor</i>
13	<i>Quête</i>
12	<i>Sacrifice</i>
11	<i>Qui vive ?</i>

Table

Table

<i>Qui vive ?</i>	11
<i>Sacrifice</i>	12
<i>Quête</i>	13
<i>Trésor</i>	14
<i>Signe</i>	15
<i>Parjure</i>	16
<i>Passion</i>	17
<i>Chute</i>	18
<i>En proie</i>	19
<i>Accord</i>	20
<i>Murmure</i>	21
<i>Arrière</i>	22
<i>Soif</i>	23
<i>Rémanence</i>	24
<i>Fête vive</i>	25
<i>Blasphème</i>	26
<i>Appel</i>	27
<i>À la morte saison</i>	28
<i>Te voir était le bien</i>	29
<i>Ce qui avait tant pu compter</i>	30
<i>Au loin le fleuve</i>	31
<i>Traversée</i>	32

32	<i>Traversée</i>
31	<i>Au loin le fleuve</i>
30	<i>Ce qui avait tant pu compter</i>
29	<i>Te voir était le bien</i>
28	<i>À la morte saison</i>
27	<i>Appel</i>
26	<i>Blasphème</i>
25	<i>Fête vive</i>
24	<i>Rémanence</i>
23	<i>Soif</i>
22	<i>Arrière</i>
21	<i>Murmure</i>
20	<i>Accord</i>
19	<i>En proie</i>
18	<i>Chute</i>
17	<i>Passion</i>
16	<i>Parjure</i>
15	<i>Signe</i>
14	<i>Trésor</i>
13	<i>Quête</i>
12	<i>Sacrifice</i>
11	<i>Qui vive ?</i>

Table

Table

<i>Qui vive ?</i>	11
<i>Sacrifice</i>	12
<i>Quête</i>	13
<i>Trésor</i>	14
<i>Signe</i>	15
<i>Parjure</i>	16
<i>Passion</i>	17
<i>Chute</i>	18
<i>En proie</i>	19
<i>Accord</i>	20
<i>Murmure</i>	21
<i>Arrière</i>	22
<i>Soif</i>	23
<i>Rémanence</i>	24
<i>Fête vive</i>	25
<i>Blasphème</i>	26
<i>Appel</i>	27
<i>À la morte saison</i>	28
<i>Te voir était le bien</i>	29
<i>Ce qui avait tant pu compter</i>	30
<i>Au loin le fleuve</i>	31
<i>Traversée</i>	32