

Rose-Marie JOUGLA

Un violon pour une Orchidée

pour 16 violons (ou 8, ou 12)

Texte à lire par un des musiciens,
juste avant l'audition de l'œuvre :

« Un violon pour une Orchidée »

Le violon solo entre sur scène, pleurant à chaudes larmes :

« Mais que lui arrive-t-il ? Qu'as-tu donc, violon ? », demande l'orchestre ;

« Je pleure pour une belle Orchidée qui ne me voit pas...

Elle est si belle..., si belle... »

Le malheureux se remet à pleurer :

« Pauvre violon solo, que ta peine est grande ! Comme nous te comprenons !

Mais arrête de pleurer ! Mouche ton nez ! Viens danser ! Et chanter ! »

Dans le tourbillon de rythmes endiablés, le violon se souvient :

« J'ai pleuré pour une belle Orchidée qui ne me voyait pas...

Elle était si belle..., si belle..., allez..., dansons ! »

RMJ

Interventions éventuelles de l'orchestre :

Mesures 130 et 131 : « Mouche ton nez ! »

Mesure 134 : « Viens danser ! »

Mesure 136 : « Et chanter ! »

" Un violon pour une Orchidée "

pour 16 violons (ou 8, ou 12)

à Amandine, Lévana, Marie et Paul,

pièce composée par
Rose-Marie Jouglà

A $\text{♩} = 63-66$

Violon 1 *mf* *p*

Violon 2 *mp*

Violon 3 *mp*

Violon 4

9 $\text{♩} = 76-80$ *mf* *rit.* $\text{♩} = 63-66$

Vln. 1 *mf* *rit.* $\text{♩} = 63-66$

Vln. 2 $\text{♩} = 76-80$ *mf* *rit.* $\text{♩} = 63-66$

Vln. 3 $\text{♩} = 76-80$ *mf* *rit.* $\text{♩} = 63-66$

Vln. 4 $\text{♩} = 76-80$ *mf* *rit.* $\text{♩} = 63-66$

mf en valeur

17 *mf* *p*

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vln. 3 *mp*

Vln. 4 *pizz.* *mp* *pizz.* *pizz.* *arco*

25

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

$\text{♩} = 76$ *très expressif*
mp

33

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

très expressif

en valeur

rit.

3

41

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

$\text{♩} = 66$ *mf*

rall.

mp

B Tempo de valse "tendre"
 $\text{♩} = 56-58$ *souple, pas trop vite*

$\text{♩} = 56-58$ *p*

$\text{♩} = 56-58$ *p*

$\text{♩} = 56-58$ *mp*

47

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

56

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

en valeur

65

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4