

Pratiquer/enseigner la musique : voies polyphoniques

Plan de l'ouvrage

PRÉFACE

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS

INTRODUCTION

Chap. 1

Modèles et concepts pour la professionnalisation des formations et des enseignements

Epistémologie des pratiques d'un enseignement : le cas de la musique

Pascal TERRIEN (France)

Le concept d'épistémologie pratique est issu de la philosophie des sciences principalement orientée à partir des années 1960 vers une épistémologie des fondements sociaux des connaissances. Notre étude s'intéresse aux résultats de recherches menées dans ce cadre pour questionner les fondements des pratiques pédagogiques des professeurs de musique. Après avoir situé l'acception de la notion d'épistémologie pratique en sciences puis dans l'enseignement musical, nous l'illustrons et la commentons par des exemples pris dans des méthodes d'instruments et des situations de cours collectif avant de discuter de son opérationnalisation dans l'enseignement musical.

Que révèlent les recueils de chants scolaires au sujet des fonctions de la musique à l'école ?

François JOLIAT, Stefanie STADLER ELMER (Suisse)

Le chant à l'école a toujours véhiculé une signification symbolique au service de valeurs et d'intérêts qui ont relié les institutions politico-éducatives avec leurs futurs citoyens afin de structurer la société à plusieurs niveaux. Dire que la musique à l'école est au service de la réussite scolaire, du bien-être et de l'accès à la culture nous paraît unilatéral et décontextualisé. En Suisse, dans un pays constitué de plusieurs cultures linguistiques, les recueils de chants scolaires ont-ils pu témoigner d'intentions des politiques éducatives de relier la société ? Nous avons cherché à identifier quelles chansons (en français, en allemand) auraient pu être enseignées dans les écoles de Suisse romande et de Suisse alémanique dans la perspective d'être chantées à l'occasion de rencontres ou d'événements fédérateurs.

Nous avons comparé les contenus de six recueils de chants qui ont été largement utilisés dans chacune de ces deux régions linguistiques durant six périodes du XX^e siècle. Nos résultats montrent que peu de chansons communes aux deux régions linguistiques figurent dans ces ouvrages. Mais à l'intérieur de chacune des régions, les chansons enseignées ont permis de maintenir un lien intergénérationnel et de partager une pratique culturelle commune.

Pratique musicale, enseignement et recherche. Renforcer la cohérence interne dans la formation des enseignants de musique en Allemagne

Thade BUCHBORN (Allemagne)

Cet article a pour but de présenter une démarche de réforme des programmes de formation des enseignants de musique (enseignement général) à Fribourg-en-Brisgau (Allemagne). Depuis les années 1920, la formation des professeurs de musique s'articule autour de trois domaines qui regroupent les aspects artistiques, pédagogiques et scientifiques. Actuellement, ce système montre ses limites par le manque de liens entre les trois domaines d'étude, conduisant à une fragmentation et une discontinuité des processus de formation. Comment concevoir une formation cohérente des enseignants de musique qui, d'une part, offre l'ampleur et la diversité nécessaires à la pratique professionnelle, mais qui, d'autre part, rende transparents les liens entre les différents domaines de l'enseignement ? Pour répondre à cette question, nous revenons d'abord sur le système de formation, instauré par Léo Kestenbergs dans les années 1920, qui a fortement influencé la filière d'études de Musique à l'école (*Schulmusik*) en Allemagne jusqu'à présent. Par la suite, nous présentons deux modèles utilisés dans la formation des enseignants nous servant de base théorique pour initier les changements curriculaires. Finalement, nous montrons la démarche de révision des programmes, aboutissant à l'adaptation du modèle de cohérence de la formation des enseignants à Fribourg-en-Brisgau de Hellmann (2019) et discutons quelques perspectives pour la future formation des enseignants de musique.

Chap. 2

Pratique – recherche – formation

Co-élaboration de dossiers pédagogiques entre enseignants généralistes et médiateurs de la musique

Céline BOUZENADA SOTTAS, Pierre-François COEN, Bérange Dujardin (Suisse)

Si les musiciens ont pour ambition de faire découvrir la musique en l'interprétant devant un public en suscitant sa sensibilité, le rôle de l'enseignant est de répondre aux exigences du Plan d'Études, d'assurer l'acquisition de savoirs musicaux et le développement d'attitudes d'écoute chez les élèves. Les compétences pédagogiques des musiciens et les aptitudes musicales des enseignants restent limitées, il apparaît donc nécessaire de les faire collaborer. Ainsi, dans le but d'analyser les synergies entre ces deux contextes, la HEPFR collabore avec la HEMU dans le cadre du projet de recherche *Médiation de la musique* depuis 2018. Le volet présenté ici s'intéresse aux modalités d'élaboration commune de dossiers pédagogiques accompagnant la sortie au concert-médiation et traite des questions suivantes : 1) que sont la médiation de la musique et les dossiers pédagogiques pour ces acteurs ? 2) comment sélectionnent-ils des savoirs musicaux, élaborent-ils des activités et sur quelles bases justifient-ils leurs choix, 3) quels sont les avantages, les difficultés et les leviers qui permettent de soutenir et/ou d'optimiser cette collaboration ? A travers l'analyse des points de vue des acteurs, les résultats devraient

montrer qu'une alliance est souhaitable pour favoriser les échanges de compétences et répondre aux besoins de tous.

Construire un espace de pensée, jouer Mahler sur scène : analyse dialogique et sociomatérielle de deux séquences d'orchestre en classe

Roxane ERB, Laure KLOETZER (Suisse)

Les recherches récentes portant sur les *Orchestres en Classe* documentent largement leurs bénéfices musicaux, cognitifs, sociaux et scolaires. Toutefois, au-delà de ces bénéfices observés, les processus à l'œuvre sont encore peu explorés. Dans cet article, nous proposons une analyse multimodale de deux séquences d'interactions en classe. Nous abordons les *Orchestres en Classe* comme construction d'un espace de pensée (Perret-Clermont, 2001). Nous étudions comment le dialogue en classe d'orchestre s'appuie sur les propriétés matérielles et symboliques du cadre mis en place (et des « cadres du cadre » qui l'englobent). Les séquences analysées sont extraites des répétitions pour un concert. Trois classes d'instruments à cordes ont été invitées par l'Orchestre de Chambre de Lausanne à jouer sur scène le troisième mouvement de la première symphonie de Mahler. L'analyse montre comment l'équipe de co-enseignantes s'appuie sur l'adressage de l'activité à divers acteurs extérieurs à l'école pour motiver et orienter les apprentissages. Cette étude de cas souligne ainsi l'importance des projets qui traversent les frontières de l'école, et des collaborations enseignants-élèves-musiciens professionnels, dans les dispositifs d'*Orchestres en Classe*.

Facettes identitaires dans l'enseignement de la musique à l'école primaire

Sabine CHATELAIN, Marcelle MOOR (Suisse)

Dans cette contribution, nous abordons la thématique du colloque à travers l'exemple d'une collaboration entre une enseignante généraliste et une enseignante spécialiste de musique dans une classe de 3H (élèves de six à huit ans). L'objectif de cette étude de cas est de mieux comprendre la spécificité de ces deux profils d'enseignants et d'en tirer quelques conclusions pour la formation de futurs enseignants.

En référence aux travaux sur cette identité professionnelle des enseignants, nous estimons que la réflexion des enseignants sur leur propre pratique, sur leurs gestes musicaux et sur leurs gestes pédagogiques est révélatrice de différentes facettes de cette identité.

Nous avons réalisé une analyse thématique des entretiens d'autoconfrontation et d'un témoignage écrit de l'enseignante spécialiste. Ces données ont été récoltées principalement durant un projet de recherche sur la place du corps dans l'enseignement des savoirs rythmiques et ont fait l'objet d'une nouvelle analyse pour la présente étude. Nous relevons la complémentarité des facettes identitaires des deux enseignantes. En guise de conclusion, nous esquissons quelques pistes pour la formation en didactique de la musique, aussi bien pour les enseignants primaires généralistes que pour les enseignants spécialistes.

Chap. 3

Témoignages : retour aux origines de la recherche en pédagogie de la musique

L'enseignement musical en Suisse : quel chemin parcouru ?

Entretien avec Jürg HUBER (Suisse)

La professionnalisation des enseignants de musique dans le contexte suisse a donné lieu à une recherche sur les discours dans le milieu de la formation entre 1970 et 2010, conduite par Jürg Huber. À partir de cette vision large sur les développements en Suisse alémanique, l'hypothèse d'une didactique de la musique ancrée *dans* la pratique et émergeant *à partir de* celle-ci est discutée. Cet angle de vue pose la question des problématiques linguistiques et interculturelles pour la formation des enseignants de musique et des enseignants généralistes en Suisse.

Toujours faire de la musique

Échanges avec Ana Lucia FREGA (Argentine)

Ce texte est le résultat d'un dialogue avec Ana Lucia Frega, musicienne, pédagogue et chercheuse vivant en Argentine, autour des enjeux de la profession d'enseignant de musique dans le contexte scolaire. Différentes problématiques liées à la formation et à la pratique enseignante sont commentées d'un point de vue personnel et en référence aux recherches en philosophie de l'éducation musicale. Ce témoignage basé sur deux entretiens et des notes de l'auteure est nourri d'une expérience d'enseignement et de recherche de plus de 60 ans et d'une vision internationale sur l'évolution de la profession. Outre le rôle des savoirs musicaux et didactiques, la contribution de la philosophie de la musique pour la formation est abordée.

Préface

ENSEIGNER LA MUSIQUE : UNE PASSION PÉRENNE

Cerner, circonscrire, définir l'éducation musicale pour mieux se l'approprier d'abord, l'exhiber ensuite, la médiatiser enfin. En ce livre résonne l'écho d'une passion profonde qui anime depuis plusieurs décennies le trio éditorial Sabine Chatelain, François Joliat et Pascal Terrien, qui a semé, glané et mis en gerbe ces articles de fond, fruits de la réflexion de chercheuses et de chercheurs, entièrement dédiés à la transmission du savoir musical. Leur ouvrage, pièce importante de la pensée éducative associée à l'art des sons, interpelle, impose qu'on s'y arrête. Loin de célébrer, d'argumenter, de pérorer autour de la question, cruciale il est vrai, de l'utilité de la musique dans l'éducation scolaire, il invite d'abord à la méditation philosophique, à la médiation scientifique, à la conscience de ce que représente la passation de cette matière particulière d'emblée présente dans nos vies sous mille et une formes. Délimiter le domaine, le désigner proprement, lui appliquer les mots-concepts pour mesurer la distance ou la proximité où se situent celles et ceux qui le pratiquent, qui en officient la révélation dans leur rituel professionnel quotidien avec leurs jeunes initiés. Ce livre convoque actrices et acteurs de l'éducation musicale au regard sur soi, à se considérer au miroir de la profession. Car, c'est bien ainsi que l'identité prend forme, dans une confrontation avec son être profond, sans échappatoire, sans diffraction. Moi devant la musique et rien d'autre ! De ce tête-à-tête égo-centré naît l'engagement, l'assurance du partage, le désir de polyphonie. Je situe ce livre dans le prolongement d'une conduite anthropologique, donc aussi vieux que l'humanité, impulsion initiale qui confondait sciemment musique et être, musique et savoir, musique et art de transmettre, musique et fête, musique et vie. Enseigner la musique, n'est-ce pas jouer à l'intermédiaire entre la Muse et

l'apprenant, n'est-ce pas se faire Hermès reliant le passé et l'avenir, transmettant la pulsation vitale à chaque interprétation d'un morceau de répertoire, tous genres confondus, pour inspirer, semer et créer une suite du monde ? C'est de cela dont il est question dans le champ de l'éducation musicale et c'est ce dont rendent compte les propos réfléchis et convaincants de ce collectif d'autrices et d'auteurs.

Claude Dauphin, musicologue

Professeur émérite

Université du Québec à Montréal

Table des matières

<i>Préface</i>	5
<i>Remerciements</i>	9
<i>Introduction</i>	11
Chapitre 1 : MODÈLES ET CONCEPTS POUR LA PROFESSIONNALISATION DES FORMATIONS ET DES ENSEIGNEMENTS	17
Epistémologie des pratiques d'un enseignement : le cas de la musique Pascal TERRIEN	19
Que révèlent les recueils de chants scolaires au sujet des fonctions de la musique à l'école ? François JOLIAT et Stefanie STADLER ELMER	55
Pratique musicale, enseignement et recherche : renforcer la cohérence dans la formation des enseignants de musique en Allemagne Thade BUCHBORN	93
Chapitre 2 : PRATIQUE – RECHERCHE – FORMATION	115
Co-élaboration de dossiers pédagogiques entre enseignants généralistes et médiateurs culturels spécialistes de la musique Céline BOUZENADA SOTTAS, Pierre-François COEN et Bérangère DUJARDIN	117

Construire un espace de pensée, jouer Mahler sur scène : analyse dialogique et sociomatérielle de deux séquences d'orchestre en classe	137
Roxane ERB et Laure KLOETZER	
Facettes identitaires dans l'enseignement de la musique à l'école primaire	163
Sabine CHATELAIN et Marcelle MOOR	
Chapitre 3 : TÉMOIGNAGES – RETOUR AUX ORIGINES DE LA RECHERCHE EN PÉDAGOGIE DE LA MUSIQUE	187
L'enseignement musical en Suisse : quel chemin parcouru ? Entretien avec Jürg HUBER	189
Faire toujours de la musique Échanges avec Ana Lucia FREGA	211
<i>Notices biographiques des auteurs</i>	229